

أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ
حَيَاتُهُ وَشَعْرُهُ

شعراء العرب

أبو العتاهية
حياته وشعره

جعفر خريباتي

دار الفكر اللبناني
بيروت

دار المكر اللبناني

للطباعة والنشر

صكورينوش المستزعة - تحساة غلوب بشلوك

هاتف: ٣١١٥٧٨ - ٨٦٣٣٩٢

قرابت: ٤٦٩٩ أو ١٤/٥٤٩٠

تلكس: DAFKLB 23648 LE - بيسوت، البستان

جميع الحقوق محفوظة للتأثير

الطبعة الأولى ١٩٩٢

مطابع يوسف عيسى
تتوت - هاتف: ٨٦٧٧٤٧ - ٨٦٧٨٤٩ - ٤٦٠٧٤٣

١ - سمات الحياة العامة في العصر العباسي الأول

١ - كانت الخلافة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين زعامة دينية دنيوية ، وكان الدين فيها أقوى وأظهر .

أما في العهد الأموي فكانت الخلافة عربية إسلامية ، ذات قوة مركزية واسعة ، انحسر فيها الوازع الديني ، وقوي النفوذ العربي ، وهيمن على مرافق الدولة في جميع البقاع ؛ بحيث حظي العربي بميزة دون سواه عن بقية العناصر والأجناس في الدولة .

وفي عام (١٣٢ هـ) آل أمر الخلافة إلى بني العباس ، فقامت دولة مترامية الأطراف ، عظيمة الشأن ، شهدت أزهى وأرقى حضارة .

وكان من أبرز مظاهرها أن قوي واشتدّ النفوذ الفارسي ، والتركي ، في الجيش ، والسلطة عامة .

هذا وقد تمثلت الخلافة العباسية من الوجهة السياسية في عهدي اثنين .

أ - العهد الأول ، وهو عهد القوة ، والمنعة ، عاش فيها الخلفاء أعزاء ، وأصحاب هبة وطموح ، وذلك في القرن الثاني الهجري ، وبعض الثالث (أي الثامن والتاسع للميلاد) .

ب - العهد الثاني ، وهو عهد يُعرف بالانحلال السياسي ، بحيث تخاذل فيه الخلفاء ، وضعفت هيبتهم ، واضمحل نفوذهم ، ويصادف القرن الرابع الهجري (العاشر للميلاد) بداية الانحسار ، والضعف ؛ بحيث أصبحت بلاد فارس في يد بني بويه ، والموصل ، وديار بكر ، وديار ربيعة ، ومصر في يد بني حمدان ، ومصر ، والشام في يد محمد بن طُغج ، ثم آلت إلى يد الفاطميين .

٢ - أما من الناحية العقلية ، فشهدت الحياة العباسية تزاوجاً في الجنس واللغة والثقافة .

أ - فقد كانت الدولة العباسية تمتد من حدود الصين وأواسط الهند شرقاً ، إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن المحيط الهندي والسودان جنوباً ، إلى بلاد الترك ، والخزر ، والروم ، والصقالبة شمالاً .

وكان يعيش فيها منذ القدم شعوب متباينة في الجنس واللغة والثقافة ، غير أنها لم تكد تدخل في نطاق الدولة الإسلامية العربية ؛ حتى أخذت عناصرها المختلفة تمتزج بالعنصر

العربي امتزاجاً قوياً ، وتنصهر في الوعاء العربي الإسلامي ؛
حتى غدت كأنها جنس واحد .

وهكذا أسرع مَنْ أسلم من الشعوب المفتوحة ، إلى تعلّم القرآن الكريم ، والحديث النبوي ، وتعلّم العربية ، وبالأخص الفرس الذين أقبلوا على التعرّب إقبالاً منقطع النظير .

ب - وقد تحوّلت الثقافات المتعدّدة في الأصقاع المفتوحة ، إلى العربية ، وأهمّها : الهندية ، والفارسية ، واليونانية .

وهكذا اقتبس العرب كثيراً من صُور حياة هذه الشعوب ، وبالأخص الفرس الذين نقلوا الكثير من مظاهر حضارتهم إلى المجتمع الإسلامي . أما اختلاط العرب بالبيزنطيين فجاء محدوداً ، وذلك عن طريق الرقيق الذي كان يقع في الأسر ، كما جاء تأثرهم باليونان عن طريق النقل والترجمة .

ج - كما نجد في هذا العصر ، أنّ العربي أخذ يشقّ طريقه نحو الازدهار ، ويغمر الأرض الإسلامية بنور الهداية والمعرفة . حتى أنّ كثيراً من المدن الإسلامية آنذاك تحولت إلى مراكز حضارية كان لها أشد التأثير على محيطها .

(بغداد) عاصمة الخلافة - كانت المركز الأوّل للأدب العربي العباسي ، ومن أهم حواضر العلم والمدنية .

ففي بغداد اجتمعت الشعوب المختلفة ، والأفكار

المتعدّدة ، وامتزجت الثقافات المتنوعة .

أما (البصرة ، والكوفة) ؛ فكانتا بؤرتين للإشعاع والتنافس . هذا فضلاً عن (المدينة) في الحجاز ؛ حيث نضجت فيها علوم الدين ، و (القسطنطينية) في مصر ؛ حيث ازدهرت علوم اللسان والدين ، وكذلك اشتهرت كل من : (بخارى) بخراسان وتركستان ، و (جرجان) بطبرستان و (غزنة) بالهند وأفغانستان ، و (القاهرة) بمصر ، و (حلب) مقرّ الدولة الحمدانية في بلاد الشام .

د - أما معاهد العلم في العصر العباسي فكانت تتمثل بالكتاتيب لتعليم الصبيان ، والمساجد التي كانت موثلاً للعبادة والثقافة ، ومجالس المناظرة في الدور ، والقصور ، والجوامع بين العلماء والفقهاء في حضرة الخلفاء . كما كانت المكتبات الضخمة أهم المراكز الفكرية آنذاك ، ومن أشهرها (خزانة بيت الحكمة) التي أسسها الرشيد وأنماها واهتمّ بها المأمون .

وكان لا بد للأدب من أن يتأثر بالحياة ، وأن تطرأ عليه عوامل جديدة ، تخلع عليه ألوانها وتسير في مراقبي التطور الحضاري .

وفي هذا العصر ازدهرت العلوم والآداب الأجنبية عن طريق النقل والترجمة ، وغدا الأدب في هذا الغمار مرآة جليّة لهذا الشعب الجديد في ميوله ، ومنازعه ، وفي عيشه وترفه ، وفي

زخرفة قصوره ، وألوان بيثته ، وفي ثقافته ، وانطلاقه .

٣ - مظاهر التبدل التي طرأت على الأدب العباسي

عظم شأن التجديد في الأدب ، وبلغ مدى الثورة ، والتمرد ؛ إلا أنه لم يكن حاسماً لأصالة القديم ، وقوة أنصاره ، فقد عاش معه جنباً إلى جنب ؛ بحيث بقيت الأغراض الشعرية التقليدية ماضية في طريقها على نحو يشبه ما كانت عليه قبل العصر العباسي الأول .

وكان من أنصار القديم علماء الكلام ، وأصحاب السير فضلاً عن الخلفاء أنفسهم . أما الأغراض الجديدة التي طرقتها الشعراء في هذا العصر ، فأبرزها يتمثل ؛ (بالشعر الفكري ، والفلسفي ، والشعر التعليمي ، وشعر المجون ، والزهد) . هذا ويتمثل التجديد في الشعر العباسي فنياً بالنقاط التالية :

أ - الثورة على الأطلال .

كانت الثورة على الأطلال في مظاهر التجديد رمزاً أساسياً ، فهي لم تكن ثورة فرد كأبي نواس أو ثورة شعوبية ، ولكنها كانت ثورة فكرية فنية عمّت أكثر الشعراء ، وتمثلت في التعبير عن الذات ، وعن الاتجاه الواقعي الجديد للحياة الحضرية ، واتجهت أيضاً للتعبير عن قضايا الشعب ، لنحسّ فيها ضرباً من النزعة الإنسانية من جهة ، ومن جهة ثانية تعبّر عن روح الحياة العباسية المرفهة .

ب - اهتمام الشعراء بإحداث تنوع موسيقي في داخل قصائدهم عن طريق إيجاد عبارات منسقة ، أو قواف داخلية . فالغناء أثر تأثيراً بارزاً في موسيقى الشعر والحنان في العصر الأموي ، إذ ساد فيه نظم المقطوعات القصيرة في الغزل ، وأخذ الشعراء يعدلون غالباً عن النظم في الأوزان الطويلة إلى النظم في الأوزان الخفيفة ، فأكثرُوا في تجزئة الأوزان الأولى ، بحيث ظهرت خروق أو زحافات نفذ منها الشاعر (الوليد بن يزيد) إلى استكشاف وزن المَجْثَث .

وانتقلت موجة الغناء إلى الكوفة في أواخر العصر الأموي ، حتى إذا كان العصر العباسي الأول بلغت في مدن العراق كل ما كان يُنتظر لها من حدة وقوة . فمن جهة صُفِّيت لغة الشعر وبلغت كل ما يمكن من رشاقة وعذوبة ونعومة . ومن جهة ثانية اتسعت الملاءمات الموسيقية العروضية مع الغناء ، فإذا القصيدة الطويلة تكاد تختص بالشعر الرسمي (شعر المديح والرثاء) بينما تشيع المقطعات في الغزل والهجاء والمجون والزهد والحكم^(١) .

وهكذا مضى كثير من الشعراء ينظمون في الأوزان الخفيفة والمجزوءة ، وفي وزن المَجْثَث الذي اقترحه (الوليد بن

(١) د. شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ص : ١٩٣ .

يزيد) ، وفي خير مَنْ يمثّل ذلك (مطيع بن إياس) الكوفي ،
الذي يُكثر من مجزوءات الخفيف والبسيط والرجز ،
والكامل ، والرمل ، أو من الهزج ، أو من المجث على شاكلة
قوله^(١) .

ويلي ممّن جفاني وحُبّه قد براني
وطيفه يلقاني وشخصه غير وإن
ولم يلبث الشاعر العباسي أن حاول النفوذ إلى أوزان
جديدة ، فإذا به ينظم شعراً على وزنين سجلهما (الخليل بن
أحمد) حين وضع نظرية العروض ، وهما وزنا المضارع
والمقتضب .

أما المضارع فأجزاؤه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ، ودائماً
تحذف فيه التفعيلة الأخيرة ، ومنه مقطوعة أبي العتاهية^(٢) :

أيا عتب ما يضرُّك أن تطلقني صفادى

وأما المقتضب فأجزاؤه مفعولات مستفعلن ، وتحذف منه
التفعيلة الأخيرة ، كما جاء في مقطوعة أبي نواس :
حامل الهوى تعب يستخفه الطرب

(١) الأغاني : ٣١٨/١٣ .

(٢) أبو العلاء المعري : الفصول والغايات ، ص : ١٣٢ (الصفاد :
القيد) .

إن بكى يحقّ له ليس ما به لعب^(١)

ونظم الشاعر العباسي على وزن بحر المتدارك أو الخبب
ويقال إن الخليل بن أحمد لم يسجله في عروضه ، إنما سجّله
تلميذه الأخفش ، ولكنه وإن كان لم يقترح له اسماً فإنه عرفه
ونظم منه أشعاراً مختلفة ، من مثل :

أبكيت على طلل طرباً
فشجاك وأحزنك الطلل^(٢)

وكذلك :

ليس المرء الحامي أنفأ
مثل المرء الضيم الراضي^(٣)

هذا وقد وضع الشاعر العباسي منه نماذج كي يحاكيها ،
وكان أول من بادر إلى محاكاته - فيما نظن أبا العتاهية ، فله
على نسق مقطوعته الثانية بيتان نظمهما في بعض القضاة على
هذه الشاكلة^(٤) :

همّ القاضي بيت يُطرب
قال القاضي لما طولب

(١) ديوان أبي نواس ، ص : ٣١٦ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيّب اللغوي ، ص : ٣٢ .

(٣) الحامي أنفأ : العزيز الأبي - الضيم : الذليل . (مراتب
النحويين) .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ، ٣/٣٦٠ .

ما في الدنيا إلا مذنب
هذا عذر القاضي واقلب
وعن ابن قتيبة أنَّ أبا العتاهية عني بصنع الأوزان المهملة
منها^(١) :

للمنون دائراتٌ يُدِرْنَ صرفها
هنَّ ينتقينا واحداً فواحداً

وقوله :

عُتِبَ ما للخيال خبريني وما لي
لا أراه أتاني زائراً مُذْ ليلٍ
فوزن البيت الأول فاعلن مستفعلن مرتين بعكس البسيط ،
بينما وزن البيت الثاني فاعلن فاعلاتن مرتين وهو عكس وزن
المديد . والوزنان في الأوزان التي تستنبط من دوائر الخليل بن
أحمد .

هذا وقد أكثر أبو العتاهية من الرباعيات سواء في الغزل أو
في الزهد مثل قوله في الموت^(٢) :

الموت بين الخلق مشترك ،
لا سُوقَةٌ يَبْقَى ولا مَلِكٌ
ما ضرَّ أصحابَ القليل ، وما
أغنى عن الأملاك ما مَلَكُوا

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص : ٧٦٦ .

(٢) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣١٠ .

فهذه الرباعية تتألف من أربعة أشطار تتفق بثانيها ورابعها في قافية واحدة ، أما الشطر الثالث فقد يتخذ نفس القافية وقد لا يتخذها .

ومن قول أبي العتاهية في رباعياته أيضاً^(١) :

إِنَّمَا أَنْتَ بِحَسِّكَ ، وَمِنْ النَّاسِ بِأَنْسِكَ
لَا يَفُوتُكَ بِيَوْمِكَ ، مَا فَاتَ مِنْكَ بِأَمْسِكَ
إِرْحَمِ النَّاسَ جَمِيعاً ، فَهُمْ أَبْنَاءُ جَنْسِكَ
إِبْغِ لِلنَّاسِ مِنَ الْخَيْرِ ، كَمَا تَبْغِي لِنَفْسِكَ



ج - وأخيراً استحدث الشعراء المولدون أسلوباً جديداً يؤثرون فيه اللبونة والسهولة مثل شعر أبي العتاهية الذي عمم ذلك في الشعر الرسمي (شعر المديح) ، والشعر الشخصي (شعر الخمر ، والغزل) ، (وشعر الزهد والوعظ) .

فأشاع أبو نواس ، وأبو العتاهية ، وأبو الشمقمق ، وغيرهم في أسلوبهم المولد الألفاظ المتخبة مع العذوبة والرشاقة حيناً ، والجزالة والرصانة حيناً آخر ، يهديهم في ذلك ذوقهم المتحضر .

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣١٠ .

(الحسن ، لعله من حس له : رق له) .

٤ - المجنون والزندقة

ورث المجتمع العباسي كل ما كان في المجتمع الساساني الفارسي من مظاهر اللهو والمجون ، فإذا الفرس يمعنون في مجونهم ويمعن معهم فئة من الناس ، فقد مضوا يعبون الخمر عباً ويحتسون كؤوسها حتى الثمالة ، وحاكاهم من عايشهم حتى أصبح الإدمان عليها ظاهرة عامة على الرغم من نهى القرآن الكريم عنها وحضه على اجتنابها^(١) .

فالقرآن عز شأنه يقول : ﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ . إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مَسْتَهْوُونَ ﴾ .

هذا وقد اتخذت جماعة ليست بالقليلة الخلاعة شعاراً ، والمجاهرة بالفاحشة عنواناً ، والزندقة معتقداً^(٢) .

وكان أبرزهم ، والبة بن الحباب ، وأبان اللاحقي ، وعمرو الخاركي ، ومطيع بن إياس ، وصالح بن عبد القدوس ، وأبا نواس ، والقراطيسي ومن قبلهم ، حماد عجرد ، وحماد

(١) د . شوقي ضيف . العصر العباسي الأول ص : ٦٥ .

(٢) د . مصطفى الشكعة . الشعر والشعراء في العصر العباسي ، ص :

الراوية ، وبشار بن برد . هذه الطائفة من الشعراء ، ومن لفّ
لفّهم من طبقات الشعب ، اتخذوا الاسراف بالخمير ،
ومجالس الأنس ، ومعاشرة الغلمان ، والتطرف بإعلان
الإلحاد ، والسخرية بالدين . كما حملوا على العرب حملة
شعواء ، فأخذت الشعبية تنمو وتزداد حتى شكلت خطراً على
السلطة نفسها .

فها هو أبو نواس يفيض العرب وأساليهم في الحياة ،
ويحب العجم ، ويتعاجم في شعره ، فيقول :

عاج الشقي على رسم يسائله
وعجت أسأل عن خمارة البلد
بيكي على طلل الماضين من أسد
لا در درك قل لي من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولفهما
ليس الأعاريب عند الله من أحد

وقال :

فاسقنيها ، وغنّ صو تاً ، لك الخير ، أعجما
ليس في نعتِ دمنة لا ولا زجر أشأما

هذا وقد تحوّلت بعض البساتين إلى حانات كبيرة للخمير
والمتعة بسماع المغنين والقيان ، وكانت الأديرة تقدّم لروادها
الخمير المعتقد ، فيقول أبو نواس في دير حنة :

يا دار حنة من ذات الأكيراح
من يصحُ عنك فلإني لست بالصاحي
رأيت فيك ظباء لا قرون لها
يلعبن منا بألبابٍ وأرواحٍ

ومن مظاهر الانحلال الواضحة ذات الأثر السيء في
المجتمع العباسي ، ظهور آفة مزرية هي آفة التعلّق بالغلمان
المُرد ، وكان أول من اشتهر بالتغزل فيهم والبة بن الحباب ،
ويقال إنه هو الذي يتحمل وزر إفساد أبي نواس^(١) .

وقد ألف أبو الفرج الاصبهاني كتاباً بكامله عن أخبار
القيان ، وكذلك الجاحظ ألف رسالة نفيسة تصوّر هذا القطاع
من مجتمع القرنين الثاني والثالث بعنوان (رسالة القيان) وكان
الخطر الشديد في تطرف هذه الطائفة يمثل في إنكار البعث ،
وإعلان الزندقة ، فعمر والخاركي ، يقول :

وعشت كالمغرور في دينه
يوقن بعد الموت بالبعث

وأبو نواس ، يقول :

ما صحّ عندي في جميع الذي
تذكر إلّا الموت والقبر

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ٣ / ٢٢٠ .

ويقول كذلك :

يا من يلوم على صهباء صافية
صرّ في الجنان ودعني أسكن النارا
هذا ويختلف الباحثون في اجماعهم حول زندقة مؤكدة
لمعظم شعراء هذه الطائفة ، بحيث نجد التناقض الظاهر في
آثارهم ، فما من شاعر عبّ من الخمر ، وأباح الفاحشة ، وإلا
وله بصمات من توبة ، ومن زهد ، والحثّ على طاعة الله عز
وجل ، والأمر بمحاسن الأخلاق ، وذكر الموت والقبر ، ومن
أمثال وحكم وآداب^(١) .

٥ - الزهد والتصوف

يقول أحمد أمين^(٢) :

« . . . وتنصف إن أنت اعتقدت أنّ الحياة كانت ذات
صنوف وألوان ، وأنّ المدنية العباسية كانت ككل المدنيات ،
مسجد وحانة ، وقارىء ، وزامر ، ومتهجّد يرتقب الفجر ،
ومصطبج في الحدائق ، وساهر في تهجد ، وساهر في
طرب ، وتخمّة من غنى ، ومسكنة من إملاق ، وشكّ في

(١) ابن المعتز : طبقات الشعراء ٩١ - ٩٢ (أمالي المرتضى ١ :
١٠٠) .

(٢) أحمد أمين : ضحى الإسلام ، دار الكتاب العربي ، القاهرة .

دين ، وإيمان في يقين . كل هذا كان في العصر العباسي ،
وكل هذا كان كثيراً .

فقد ذكرنا أنه برَزَ في العصر العباسي ، وبشكل سافر فئة
غير قليلة من الظرفاء ، والمجان ، والمتزندقين . وانتهج هؤلاء
طريقة المجون التي تعتبر خروجاً على قواعد الدين ، ومروقاً
من العقيدة .

وقد اصطحب هذا التيار الماجن تيار آخر سار موازياً له منذ
البداية ؛ وهو تيار الزهد . وتيار الزهد هذا يُعدُّ موعلاً في
القدم ، في نمطه السلوكي الإنساني .

إذ يمكن الرجوع إليه في العصر الجاهلي ، حيث تتحدَّث
الشواهد عن المصير الإنساني ، وما يقتضيه من ضرورة أن
يتأمل الإنسان في الحياة ، ويوجِّه سلوكه من منظوره .

فمن ذلك قول الشاعر الجاهلي (عدي بن زيد العبادي)
في قصيدته المشهورة :

أرواحٌ مودَّعٌ أم بكسورُ	أنت فانظر لأي أمر تضير
أيها الشامت المعبر بالد	هرأنت المبرأ الموفور؟
أم لديك العهد الوثيق من الأ	يام؟ بل أنت جاهل مغرور
أين كسرى، كسرى الملوك أنو	شروان، أم أين قبله سابور؟
وبنو الأصفر الملوك، ملو	ك الروم، لم يبق منهم مذکور

هذا ونستدلّ على ظاهرة الزهد في العصر الإسلامي منذ عهد النبوة ، والتماس بعض المأثور من حديث الرسول ﷺ .

ومع التأمل في هذه الظاهرة ، نجد أنّ الزهد في العصر العباسي قد لازم ظاهرة المجون ، فازداد بازدياده ، وتحول إلى ردّ فعلٍ عليه .

وُرجع بعض الباحثين أنتشار الزهد إلى تشجيع الدولة العباسية ، فالدكتور شكري فيصل يشير إلى ذلك ، فيقول :

« ولا نزاع في أن الدولة العباسية ، حين أخذت بحماية الإسلام ومطاردة الزنادقة ، كانت تشجّع في الواقع هذا الشعر الديني ، وتحثّ الشعراء عليه . ولعلّ عمل المهدي مع الزنادقة هو الذي شقّق الجو الاجتماعي لشعر أبي العتاهية^(١) » .

هذا ولا يفوتنا أنّ الزهد قد ارتبط ارتباطاً مباشراً بالأوضاع الاجتماعية ، والاقتصادية ، كما ارتبط بهما الإلحاد والزندقة والمجون ؛ بحيث استوعبت بغداد وتحت مظلة واحدة جميع المتناقضات .

فالإلحاد والزندقة قد شاعا في طبقة محدودة من الناس كان

(١) شكري فيصل : أبو العتاهية ، أشعاره وأخباره ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٥ م .

جمهورها من الفرس ، وكانت موجة المجون أكثر حدة ، ولكنها لم تكن عامة في المجتمع ، بل كانت خاصة بالمترفين ومن حولهم من الشعراء والمغنين .

وإذا كانت حانات الكرخ ودور النخاسة قد اكتظت بالجوارى والإماء والقيان والمغنين ، فإن مساجد بغداد كانت عامرة بالعباد والنساء وأهل التقوى والصلاح ، وكان في كل ركن منها حلقة لواعظ يذكر بالله واليوم الآخر وما ينتظر الصالحين من النعيم المقيم والعاصين من العذاب والجحيم .

وكان من الوعاظ من يقتحم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نحو ما هو معروف من عمرو بن عبيد في وعظه للمنصور^(١) .

وصالح بن عبد الجليل في وعظه للمهدي^(٢) . وابن السماك في وعظه لهرون الرشيد^(٣) . وقد كثر قصاص الوعظ الذين كانوا يدفعون الناس إلى العبادة ورفض المتاع الدنيوي وسلوك السبيل الواضحة إلى نعيم الآخرة كثرة مفرطة^(٤) . وكان بجانب هؤلاء القصاص الواعظين كثير من النساء ، ومن الصعب استقصاؤهم إذ كانوا منتشرين في كل الأمصار ، وكانوا

(١) العقد الفريد : ابن عبد ربه ١٦٤/٣ .

(٢) العقد الفريد : ١٥٨/٣ .

(٣) تاريخ الطبري : ٥٣٨/٦ - العقد الفريد : ١٦٤/٣ .

(٤) القصاص لابن الجوزي ص ١٨ .

يحيون حياة زهد خالصة كلّها تبتل وعبادة وتقشّف وانقباض عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها وانصراف عن كل نعيم فيها انتظاراً لما عند الله من النعيم السرمدي الذي لا يزول^(١) .

ومن مشاهير هؤلاء : سفيان الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ وداود الطائي المتوفى سنة ١٦٥ هـ وعبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨١ هـ والفضيل بن عياض المتوفى عام ١٨٧ هـ^(٢) وكذلك عبد الواحد بن زيد المتوفى سنة ١٧٧ هـ وهو الذي أنشأ أول رباط أو صومعة للناسكين في عبّادان بالقرب من الكوفة ، وفيهم وفي رباطهم يقول أبو العتاهية^(٣) .

سقى الله عبّادان غيثاً مُجَلَّلاً ،
فإنّ لها فضلاً جديداً ، وأوَّلاً
وثبت من فيها مُقيماً ، مُرابطاً ،
فما إن أرى عنها له مُتَحَوِّلاً
إذا جِثَّتْها لم تلقَ إلا مُكَبِّراً
تخلّى عن الدُّنيا ، وإلا مُهَلَّلاً
فأكرم بمن فيها ، على الله ، نازلاً ،
وأكرم بعبّادان داراً ، ومنزلاً

(١) الدكتور شوقي ضيف : العصر العباسي الأول . دار المعارف بمصر

صفحة ٨٥ .

(٢) عيون الأخبار : ٣١٥/٢ وكذلك النجوم الزاهرة ١٥٨/٢ .

(٣) ديوان أبي العتاهية : ٣٥٣ - دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٠ م .

وفي هذا العصر أقيمت رباطات أخرى في أنحاء العالم الإسلامي ، وكانت الدولة هي التي تقيمها أحياناً ، ففي أخبار الفضل بن يحيى البرمكي أنه شخص إلى خراسان في سنة ثمان ومبعين ومائة ، فبنى المساجد والرباطات^(١) .

ومما يدل على انتشار موجة النسك حينئذ أنه أخذت تنبثق بين النُّسَّاك مقدمات نزعة التصوف متمثلة في شيوخ كثيرين ، في مقدمتهم إبراهيم بن أدهم البلخي المتوفى سنة ١٦٠ هـ ورابعة العدوية المتوفاة في البصرة سنة ١٨٠ هـ . ومعروف الكرخي من أهل كرخ بغداد المتوفى سنة ٢٠٠ هـ^(٢) .

وينبغي أن لا نبالغ فنزعم أن التصوف نضج في هذا العصر ، وإنما أخذت مقدماته في البروز والظهور ، أما تكونه التام فقد حدث في العصر التالي ، أما في هذا العصر فقد تفتحت تباشيره الأولى^(٣) .

وهكذا تمحور الزهد في الابتعاد عن طيبات وملذات الحياة ، والاكتفاء بما يقيم الأود ، ويستر البدن ، والانزواء عن صخب الدنيا ، والأنصراف إلى عبادة الله .

وأبو العتاهية في شعره خير من يمثل هذه الطائفة من المجتمع الإسلامي في العصر العباسي الأول .

(١) الجهشيارى ص ١٩٠ وما بعدها .

(٢) النجوم الزاهرة ١٦٧/٢ .

(٣) الدكتور شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ص ٨٦ .

٢- أبو العتاهية

(١٣٠ هـ - ٢١٢ هـ - ٧٤٨ م - ٨٢٨ م)

أ - نشأته .

ب - اتصال أبي العتاهية بالخلفاء .

ج - مذهبه .

أ - أبو العتاهية كنية غلبت عليه ، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عترة ، كنيته أبو إسحاق ، وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة . أما سبب تكنيته بأبي العتاهية ففيه قولان : أحدهما أن الخليفة المهدي قال له يوماً : « أنت إنسان مُتَحَذِّقٌ مُعْتَهٌ ^(١) » فاستوت من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه ، وسارت له بين الناس .

والقول الثاني لمحمد بن يحيى قال : « كني بأبي العتاهية إذ كان يحب الشهرة والمجون والتعته » .

(١) المتحذلق : المتكيس المتطرف . المعتَه : من كان فيه جنون واضطراب في العقل . ويقال للرجل المعتَه عتاهية .

وليس من الغريب أن تستوي له هذه الكنية ، فقد كان في شبابه يعاشر الخلعاء ، ويحمل زاملة المخنثين^(١) .

ويظهر من صفته أنه كان إلى الأنوثة أميل منه إلى الرجولة ، فقد كان « قضيفاً^(٢) أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جعدة^(٣) وهيئة^(٤) حسنة ولباقة » .

وكان في أول أمره يبيع الجرار الخضر ، يحملها في قفص على ظهره ، ويدور في الكوفة ، وقيل : « بل كان يفعل ذلك أخوه زيد » وسئل بذلك فقال : « أنا جرّار القوافي وأخي جرّار التجارة » . على أن عبد الحميد بن سريع ، مولى بني عجل ، يقول : « أنا رأيت أبا العتاهية ، وهو جرّار يأتيه الأحداث والمتأدبون فينشدهم أشعاره . فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيها »^(٥) .

ولكن نفسه الميالة إلى الشعر جعلته يترك هذه المهنة

(١) زاملة : عدل يضع فيه الحاج زاده ويحمله على عاتقه . المخنث : من كان فيه لين وتأنث .

(٢) القضيف : الدقيق العظم القليل اللحم (أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج ٤) .

(٣) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس . أو ما سال على الأذنين ، أو ما جاوز شحمة الأذن .

(٤) الجمدة : التي فيها التواء وتقبض .

(٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء (ج ٢) . ص : ٦٧٥ .

ويزاول الشعر ، فانطبع عليه ، حتى صار فيه كما قال عن نفسه : « لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت » . وربما لم يغال في كلامه هذا ، فقد روي أنه : « كان حلو الإنشاد ، مليح الحركات ، شديد الطرب ، أقدر الناس على وزن الكلام ، حتى أنه كان يتكلم بالشعر في جميع حالاته ، ويخاطب به جميع الناس »^(١) . ويظهر من قول الأغاني أنه كان : « غزير البحر . لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الأفتنان ، قليل التكلف إلا أنه مع ذلك كثير الساقط المردول »^(٢) .

وهذا الحكم عليه من قبل صاحب الأغاني يؤيده الأصمعي ، فيقول : « شعر أبي العتاهية كساحة الملوك يقع فيه الجواهر والذهب والقرباب والخزف والنوى »^(٣) .

أما سلم الخاسر والفراء ، فيقولان : « إنه أشعر الإنسان والجن » ويؤيد كلامهما مصعب بن عبد الله ، فيقول : « هو أشعر الناس » .

كذلك يورد ابن الأعرابي رأيه في أبي العتاهية قائلاً : لم أرَ

(١) المصدر نفسه ، ص : ٦٧٦ .

(٢) أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج ٤ / ١٢٦ .

(٣) الأصمعي : فحولة الشعراء ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،

١٩٧١ م .

شاعراً قطّ أطبع ولا أقدر على بيت منه ، وما أحسب مذهبه إلّا
ضرباً من السحر .

وكان يُقال : « أطبع الناس ثلاثة : بشار والسيد الحميري
وأبو العتاهية ، وما قدر أحد على جمع شعر هؤلاء الثلاثة
لكثرته »^(١) .

ب - اتصال أبي العتاهية بالخلفاء :

في كل عصر من عصور التاريخ ، وفي كل قطر من أقطار
الأرض ، ينشأ مجريان متطرفان في حياة المجتمع البشري ؛
الأول مجرى العبث والخلاعة ، والمجربى الثاني الحرص
والتقشف .

في الأول يكثر المسترسلون في الموبقات والشهوات
والأهواء ، وفي الثاني نرى الذين عافت نفوسهم ملذّات
الحياة ، فانكبّوا عنها إلى زوايا الزهد ، ينعون إلى الناس
زخارفها ، ويدعونهم إلى نبذها .

وإذا كان يطغى على أبي نواس مجرى حياة اللهو
والمجون ، ويعكس لنا حياة العابثين ، فإنّ أبا العتاهية يمثّل
المجربى الآخر ويعكس لنا عواصف المتطرفين من الروحيين
والأخلاقين .

(١) أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ٣/٤ .

نشأ أبو العتاهية في الكوفة ، ولما نضجت صناعة الشعر فيه قصد بغداد واتصل ببلاط العباسيين ومدح المهدي ونال جوائزه . واتفق أن عرف أبو العتاهية (عتبة) جارية المهدي ، فأولع بها وطفق يذكرها بشعره ، فغضب المهدي وسجنه ، ولكن الشاعر استعطفه بأبيات ، فرق له الخليفة وخلي سبيله .

ثم اتصل بموسى الهادي ، بعد المهدي ، ومدحه ونال عطاءه ، ثم بالرشيد بعد الهادي ، فنادمه ، ولكنه ما لبث أن ترك منادمته ، وعدل عن قول الشعر في الغزل وما شابه ، واتجه إلى التصوف . فكسر جرار الخمر ، وترهد ، وأخذ يذكر الموت وأهواله ، فحبسه الرشيد ، ثم أطلق سراحه ، فعاد ثانية إلى الشعر بعد أن ترك الغزل ، والهجاء ، حتى مات في خلافة المأمون .

ج - مذهب أبي العتاهية

جاء عن الأغاني أن أبا العتاهية كان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب ، ويتشيع بمذهب الزيدية البترية المبتدعة ، لا يتنقص أحداً ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان . وكان مجبراً^(١) .

(١) الأغاني : ٨/٤ الزيدية : فرقة تنسب إلى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ولد سنة ٧٩ هـ وتوفي سنة ١٢٢ هـ) . وهذه الفرقة تقصر الإمامة على أولاد فاطمة ولا تجيزها =

وعن ابن قتيبة في الشعر والشعراء جاء : « كان أبو العتاهية طليق التفكير ، وكان أهل زمانه ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ، ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء ، دون ذكر النشور والمعاد^(١) .

وعن الصولي ، قال : حدثني يموت بن المزروع قال حدثني الجاحظ قال : قال أبو العتاهية لثمامة بين يدي المأمون - وكان كثيراً ما يعارضه بقوله في الإجمار - : أسألك عن مسألة . فقال له المأمون : عليك بشعرك . فقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في مسألته ويأمره بإجابتي ! فقال له : أجبه إذا سألك . فقال : أنا أقول : إن كل ما فعله العباد من خيرٍ وشرٍ فهو من الله ، وأنت تأبى ذلك ، فمن حرّك يدي هذه ؟ وجعل أبو العتاهية يحركها . فقال له ثمامة : حرّكها من أمه زانية . فقال : شتمني والله يا أمير المؤمنين . فقال ثمامة : ناقض الماصّ بظن أمه والله يا أمير المؤمنين ! فضحك المأمون وقال له : ألم أقل لك أن تشتغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك ! قال ثمامة : فلقيني بعد ذلك فقال لي : يا أبا معن ، أما اغناك

= في غيرهم ، البترة : فرقة من الزيدية تنسب إلى كثير النوى الأثر ، وأصحاب هذه الفرقة يفضلون علياً على جميع الناس بعد رسول الله ﷺ - معجبر : من الجبرية : مذهب من يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه أزلاً ، فهو مسير لا مخير .

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص : ٦٧٥ .

الجواب عن السّفه ؟ فقلت : إنّ من أتمّ الكلام ما قطع
الحجة ، وعاقب على الاساءة ، وشفى من الغيظ ، وانتصر من
الجاهل^(١) .

وعن محمد بن يحيى وحدثني عون بن محمد الكندي
قال :

سمعت العباس بن رستم يقول : كان أبو العتاهية مذبذباً في
مذهبه يعتقد شيئاً ، فإذا سمع طاعنا عليه ترك اعتقاده إياه وأخذ
غيره^(٢) .

وجاء في كتاب الأغاني أنّ الصّولي قال حدّثنا محمد بن
موسى عن أحمد بن حرب قال :

« كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وأنّ الله خلق
جوهريّن متضادين لا من شيء ، ثمّ إنه بنى العالم هذه البنية
منهما ، وأنّ العالم حديث العين والصنعة لا مُحدث له إلا

(١) الجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ) هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني
بالولاء ، أبو عثمان ، الشهير بالجاحظ : كبير أئمة الأدب ، ورئيس
الفرقة الجاحظية من المعتزلة . مولده ووفاته في البصرة . فلج في
آخر عمره . وكان مشوه الخلقة . مات والكتاب على صدره . قتله
مجلدات من الكتب وقعت عليه . له تصانيف كثيرة : (الاعلام ج ٥
ص ٧٤٠) . (يا ماض بظر أمّه أو يا عاض بظر أمّه : سبة درج على
تردادها العرب .

(٢) الأغاني ٩/٤ .

الله ، وكان يزعم أن الله سيرد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تفنى الأعيان جميعاً . وكان يذهب إلى أن المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طباعاً^(١) .

ولكن ما هما هذان الجوهران ، أهما النفس والمادة ، أم هما الخير والشر ، أم النور والظلمة ، هذا ما لم نجد له تعريفاً .

أما المؤرخون فقد اجمعوا على أن أبا العتاهية كان في أول أمره يعيش كسائر شعراء عصره ، فيمدح ، ويرثي ، ويتغزل ، وقد ذكرنا ذلك في مختاراتنا الشعرية له .

ولكنه لم يكد يبلغ الخمسين حتى تحول عن هذا الفن الشعري ، والتزم طريقة الزهد ، والتسك ، وأحب أن ينفرد عن زملائه ، وأن يندفع إلى ممارسة الزهد شعراً وعملاً وبشوق عميق . وإننا لنلمح ذلك مما نقله ابن منظور عن أبي مخلد الطائي قال :

« جاءني أبو العتاهية فقال لي : إن أبا نواس لا يخالفك ، وقد أحببت أن تسأله ألا يقول في الزهد شيئاً ، فإنني قد تركت له المديح والهجاء والخمر والرقيق وما فيه الشعراء ، وللزهد شوقي . فبعثت إلى أبي نواس فجاء إليّ وأخذنا في شأننا .

(١) الأغاني ٧/٤ وما بعدها .

فقلت لأبي نواس : أن أبا إسحاق (أبا العتاهية) من قد عرفت
جلالته وتقدمه ، وقد أحب أنك لا تقول في الزهد شيئاً .
فوجم أبو نواس عند ذلك وقال : يا أبا مخلد قد قطعت علي ما
كنت أحب أن أبلغه من هذا . . . ولا أخالف أبا إسحاق فيما
رغب إليه ^(١) .

أما المحرّك المباشر الذي حرّك نفس أبي العتاهية وحجّب
إليه ترك حياته الأولى ؛ فيرجعه البعض إلى فشله في حبّه لعتبة
جارية الخيزران أمّ الرشيد . ففي ذلك يقول أبو العلاء المعري
في لزومياته مشيراً إلى أبي العتاهية :

الله ينقل من شاء رتبة بعد رتبة
أبدى العتاهي نسكاً وتاب عن حبّ عتبه
أما المسعودي فيذكر أن أبا العتاهية لبس الصوف ليأسه من
عتبة . وكان ذلك أيام الرشيد ، وقد آثر السجن على أن لا
يرجع بعدها إلى قول الغزل .

وإذا ما تحرّينا الحكايات الكثيرة التي ينقلها معاصروه عنه ،
نجد الشكّ بصدق تزهدّه ، وهذا الشكّ مبني عندهم على
سيرته الأولى التي ذكرناها ، وعلى حرصه في جمع المال ^(٢) .

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ج ٢ ص : ٦٧٧ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٦/٢٥ .

أبو العتاهية شاعر مجدّد

شهد القرن الثاني الهجري تطوراً في أسلوب الشعر وذلك يتمثّل في شيوع السهولة وإشار البساطة ، والتحلّل من قيود الصنعة الفنيّة في أسلوب الشعر .

وليست السهولة في أسلوب الشعر بالأمر الغريب الذي لم يعهده الشعر العربي من قبل ، بل إنّ له في ماضي هذا الشعر سابقة تشابهت في بعض ظروفها بما حدث في هذه الحقبة التي نحن بصدد الكلام عليها^(١) .

فقد كان عمر بن أبي ربيعة - وهو الذي سلك في غزله طريق القصص أن يلجأ إلى أسلوب رخولّين الاعطاف تتمشّى أنوثة المرأة في ثناياه .

وأبو العتاهية كان في أوّل أمره يتخنّث ويحمل زاملة المخنّثين كما ورد معنا ، ثم أخذ يث حبه لعتبة وهيامه في شعر لين الأسلوب سهل العبارة ، يكاد يبلغ في سهولته وفي

(١) أحمد عبد الستار الجوّاري : الشعر في بغداد ، ص : ٢٩١ .

لينه مبلغ العامية ، ويخرج عن المألوف في أساليب الشعراء^(١) .

ولكن ثمة مظهراً آخر من مظاهر السهولة في الأسلوب كان أبو العتاهية فيه مجدداً لم يسبقه إلى التجديد أحد ، وكان يشركه في ذلك جماعة من معاصريه من الشعراء نهجوا سبيله ، واتبعوا مذهبه .

فأبو العتاهية ذلّل أسلوب الشعر للمعاني العقلية والأفكار الفلسفية ، بحيث جعل موضوع شعره الأول ؛ الحكمة والزهد في الدنيا والدعوة إلى التمسك .

وهكذا ظهرت النزعة الشعبية عند شاعرنا في مضمون شعره وشكله على السواء . فقد ابتعد عن الأسلوب العربي الفصيح الذي عرفناه في الشعر الجاهلي القديم من غريب اللفظ ، وجزالة الأسلوب .

وأبو العتاهية نفسه يقول : « إنَّ الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ، ولا طلاب الغريب »^(١) .

وتتضح لغة شعر أبي العتاهية المولدة في ديوان شعره كله ، وفي جميع موضوعاته التي خاض فيها ؛ وما أقلها إلى جانب موضوع الزهد عنده .

(١) مروج الذهب للمسعودي ٢٤١/٣ .

(٢) الأغاني ٧٠/٤ .

ولمّا كان الزهد الذي يتضمّن الموعظة الحسنة ، والتذكير
بالأمم السالفة ، وبالموت ، وبتفاهة الحياة الدنيا ، وما إلى
ذلك - من أقرب الموضوعات وأحبّها إلى نفوس الجماهير
وبالأخص الفقيرة منها ، لهذا كان من العبث أن يُصاغ هذا
الفن في اللغة الشعرية القديمة ذات الألفاظ الغريبة الجزلة ،
والعبارات الرنّانة الخطابية ، وطُرُق التعبير التي أصبحت غريبة
على الناس .

وكان من الضروري اختيار عناصر لغة الشعر الزهدي من
لغة الحياة اليومية ليفهمها النَّاسُ فهماً مباشراً ، ويتأثروا
بمعانيها فتحدث الاستجابة المطلوبة .

وكان أبو العتاهية نفسه مدركاً تماماً لهذه الفكرة فهو يقول :
« الشعر ينبغي أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدّمين أو مثل
شعر بشار بن برد ، وابن هرمة ، فإن لم يكن كذلك فالصواب
لقائله أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل
شعري ولا سيما الأشعار التي في الزهد ، فإن الزهد ليس من
مذاهب الملوك »^(١) .

وأبو العتاهية يوضح لنا في هذه العبارة تطور لغة الشعر
بصورة عامّة ، فالشعر كما يظهر عنده ثلاثة أنواع :

١ - شعر فحل قاله المتقدّمون .

(١) الأغاني : ٧٠/٤ - ٧١ .

٢ - شعر وسط كان يتردد بين الفحولة والشعبية كشعر بشار ، وابن هرمة ، وأضرابهما .

٣ - شعر شعبي يتعد عن الفحولة تماماً كشعره هو نفسه ، وخاصة لأنه اختار الزهد موضوعاً لهذا الشعر ، وهو ليس محل إعجاب الملوك من ناحية موضوعه ، وما فيه من تذكير بالموت ، وتفاهة الحياة الدنيا ، وقيمة العمل الصالح ، والورع والتقوى إلى غير ذلك ، كما أنه ليس محل إعجاب الرواة الذين لا ييغون له الذبوع والانتشار بين الناس لسهولة فهم الناس له لمشاكلته للفتهم وحياتهم ، وهذا يفسد عليهم صناعتهم كرواة للشعر الفحل القديم يتكسبون بهذه الرواية . وأخيراً فهذا الشعر الشعبي ليس محل إعجاب علماء اللغة ؛ لأن كل ما يطلبونه من الشعر ليس جمال مبناه ، ولا معناه ، ولكن ما به من الغريب الشاذ الذي لم تلتقطه أسماعهم من أفواه الأعراب الضاربين في البوادي^(١) .

وهكذا تطورت لغة الشعر في القرن الثاني الهجري تطوراً بَيَّناً ظهر أثره في مادتها اللغوية ، وطرق تعبيرها بإدخال ألفاظ وأمثالٍ تتردد بين عامة الناس ، كما ظهر أثره في هجر الألفاظ الجزلة القديمة ، والبعد عن الحوشي الغريب ما أمكن ،

(١) محمد مصطفى هدارة : الاتجاهات الجديدة في الشعر العباسي ، ص : ٥٩٤ وما بعدها .

واستخدام ألفاظ رقيقة سهلة .

ليس هذا فحسب بل تطوّر الأمر عند أبي العتاهية إلى حد اختيار ألفاظ ، وتعبيرات من لغة التخاطب العادية في الحياة اليومية ، فمالت لغة الشعر عنده في الزهد إلى الناحية الشعبية ، كما تطوّرت من ناحية أخرى بالنزوع إلى لغة النثر العادية إمعاناً في السهولة والوضوح والبعد عن التراكيب اللغوية المعقّدة وما فيها من تقديم ، وتأخير ، وحذف ، وزيادة ، وما إلى ذلك .

وهكذا تطوّر عنصران من عناصر الشكل في شعره ، هما الأوزان ولغة الشعر .

فالأوزان القصيرة التي شاعت في العصر العباسي الأوّل ، والتي ذكرناها آنفاً ، ارتأى أبو العتاهية في محاولاته بالخروج على الأوزان التقليدية المعروفة ، فيذكر ابن قتيبة عنه أنه : (كان لسرعته وسهولة الشعر عليه ، ربّما قال شعراً موزوناً يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب)^(١) ويضرب مثلاً لذلك بالشعر الذي قاله حينما كان يجلس عند قصاب فسمع صوت المدقة ، فأراد أن يحاكيه في شعره ، فقال :

للمنون دائرات يُبْدِرْنَ صَرْفَهَا

هَنَّ يَنْتَقِينَا واحداً فواحداً

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص : ٧٦٥ .

والحقيقة أنَّ هذا الوزن لا يخرج عن الدوائر الخمس التقليدية التي اخترعها الخليل بن أحمد ، فهذا الوزن يمكن أن يكون من المقتضب ، ولكن الجدير بالذكر هو تحرر أبي العتاهية من القافية في هذا المثال تحرراً كاملاً .

وأبو العتاهية قد يخرج أيضاً على الأوزان المعروفة ، ولكن في حدود الدوائر الخمس ، كما في قصيدته الأخرى ووزنها فاعلاتن فعولن التي يقول فيها :

عتب ما للخيال خبّرني ومالي
لا أراه أتاني زائراً مُذْ ليل
لو رأي صديقي رَقَّ لي أو رثى لي
أو يراني عدوّي لأنّ من سوء حالي

وكان أبو العتاهية يدرك أنّه بمثل هذه الأوزان يخرج على البحور التقليدية ، فقد ذكر ابنه محمد أنّ أباه سُئل : هل تعرف العروض ؟ فقال : أنا أكبر من العروض^(١) .

وبالنتيجة كان من تحضّر خيال أبي العتاهية أن أهمل تشابه كثيرة للقدماء مجّها ذوقه الحضري ، فصاغ كلام الناس شعراً فيه من البساطة ، والسهولة ، والذوق الجديد ما يسمو إلى حرية الفن الخالص ، والتعبير الحرّ وطرائقه ، وما يبتكر فيه من

(١) الأغاني : ١٦/٤ .

الصور والمعاني ، وأداء خاص يلتزم به هو ولا يلزمه إياه أحد غيره . فقد حكي أنّ الرشيد أمر أبا العتاهية بعد موت الهادي أن ينشده غزلاً ، فأعرض الشاعر ، فحبسه الرشيد . وصادف أن غنّته جارية بيتاً واحداً ، فقال ما أحوجه إلى بيت ثان ليطول الغناء ، فأشار إلى جعفر البرمكي بأبي العتاهية فكتب إليه بالقصة وقال : ألحق لنا بالبيت بيتاً ثانياً .

فكتب إليه أبو العتاهية :

شُغِلَ الْمَسْكِينُ عَنْ تِلْكَ الْمَحَنِّ
فَارَقَ الرُّوحَ ، وَأَخْلَى مِنْ بَدَنٍ
وَلَقَدْ كُفِّتُ أَمْرًا عَجَبًا ،
أَسْأَلُ التَّفْرِيحَ مِنْ بَيْتِ الْحَزَنِ^(١)

وكان هذا الأمر بعد أن تزهد أبو العتاهية ، ولبس الصوف ، وترك المحرمات ، والتزم الصدق الفني رغم معاناة السجن والتعذيب .

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٤٥٦ .

العوامل المؤثرة في زهد أبي العتاهية

لقد ظهر في العصر العباسي الأول (القرن الثاني الهجري) شعر جديد في أغراضه وموضوعاته ؛ هو شعر الزهد والحكمة .

ويجيء أبو العتاهية كأحد أعلام هذا النوع من الشعر .

وإذا ما تتبعنا الشعر العربي قبل هذه المرحلة فإننا نجد خطوات غير قليلة في الحكمة ، وفي فلسفة الحياة ومآلها ، وفي النصيح والموعظة والإرشاد ، بحيث كانت هذه المعاني تشيع في ثنايا القصائد عند بعض الشعراء ، وفي معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا سيّما حديثه عن السلم وذم الحرب وإسداء النصيحة لقومه بالكفّ عن الحرب ، ونبذ الخصومة والتشاحن ، إلى غير ذلك من التجارب الإنسانية والموعظة الحسنة .

وبعد الإسلام لم نكد نشهد في الشعراء مَنْ تناول هذا الموضوع في شعره مثلما فعل زهير بن أبي سلمى ، ويرجع الأمر إلى أن القرآن الكريم وأساليبه المعجزة ، وحديث

الرسول وما فيه من روائع الحكم ، وجوامع الكلم - هو الذي منع الشعراء أن يخوضوا في هذا الموضوع ، وأن يطرخوا هذه المعاني . هذا إذا ما استثنينا أمية بن أبي الصلت الثقفي ، والذي نعتبره متفرداً بين معاصريه في الحكم ، والمواعظ ، والمعاني الدينية .

أما في أواخر العصر الأموي فقد شهدنا طائفة من الناس تنصرف إلى وعظ الناس ، وإرشادهم ، وتقص عليهم القصص التي ترمي من ورائها إلى الحض على التمسك بالدين ، وبث الفضيلة ، ونشر مكارم الأخلاق ، وهي طائفة الوعّاظ والقصاص . وكان أبرز رجالها في البصرة ، عالمها ومرشدها حسن البصري^(١) .

أما الشعر الذي أخرجه أبو العتاهية في الزهد ، فإنه كان موضع إعجاب الناس به ، بحيث قدّمه معاصروه أو أغلبهم وفضلوه كشاعر متقدم ومجدّد في هذا الباب .

وكان أبو العتاهية يصدر في شعره هذا عن موردين اثنين :

أ - المورد الأول ما أصابه في الفلسفة ، والحكمة من ثقافة وما حصّله فيها من أفكار . فهو قد أخذ من الفلسفة بنصيب

(١) أحمد عبد الستار الجوّاري : الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ص ٢٤٩ .

وافر ، واطّلع على طرف منها ، وكان له مذهب في العقيدة
وفي الفلسفة يدين به ، ويذهب إليه .

فخلال رثائه لصديقه علي بن ثابت ، يقول :
وكانت في حياتك لي عظامٌ
وأنت اليومَ أوعظُ منك حياً
يقال أنه قد استقاه من رثاء الفلاسفة للإسكندر .

ولعلّ ثقافة أبي العتاهية في الفلسفة هي التي دعتّه إلى أن
يأخذ في مذهب جديد في الشعر ، وأن يكون هذا المذهب
حكمة تسير على الألسن ، وتصادف في نفوس الناس قبولاً ،
وموافقة . ويشير أحمد عبد الستار الجوّاري إلى أنّ أبا العتاهية
عجز أن يقوم في الشعر المألوف مقام الفحول من معاصريه ،
فخرج على الناس بهذا الجديد^(١) .

أما المورد اليوناني الذي ألّم به الشاعر فيرجع إلى تقليده
الشاعر (هزيود) - (Hosiod) واتباع سبيله^(٢) .

ب - ويتجلّى المورد الثاني في القرآن الكريم والذي كان
مصدراً للشاعر في زهده ، وحكمته . وهذه الظاهرة في أدب
أبي العتاهية تستحق التأمل والتفكير ، فهو يُرمى من بعض

(١) أحمد عبد الستار الجوّاري : الشعر في بغداد .

(٢) السابق .

مؤرخيه ؛ بأنه كان يعتنق رغم هذا الزندقة^(١) . فموقف أبي العتاهية من القرآن ، ليس برأي بعض المؤرخين موقف المسلم المؤمن الصادق ، بل هو موقف ينم على التحدي والتكابر بحيث ينازله الشاعر ، ويقلده ، ويزعم أنه يأتي بمثله ، أو بأحسن منه .

فعن رجاء بن سلمة رواه صاحب الأغاني أنه قال :
« سمعت أبا العتاهية يقول : قرأت البارحة « عم يتساءلون » ثم قلت قصيدة أحسن منها »^(٢) .

وهذا إن صحَّ عنه يدل على أنه كان يتطَّلَع بشعره في الحكمة ، والأخلاق ، إلى منزلة القرآن الكريم في نفوس المسلمين والمؤمنين ، وهو في هذا يُعَدُّ خلفاً للشاعر أمية بن أبي الصلت الذي كان يحقد على الرسول ، وعلى دينه ، فيحاول أن يصرف الناس عن كتابه بما في شعره من المعاني الدينية^(٣) . وإننا نزعم بأنَّ كلاً من الأمرين مبالغ فيهما - لِمَا في القرآن الكريم من البيان والبلاغة والبديع ما يعجز الشعراء على الإتيان بمثله ، وبالتالي لن يتجرأ أحدٌ على مضاهاته أو معارضته وهكذا يمكن القول إنَّ أبا العتاهية قد اقتبس بعض معاني القرآن الكريم ، ونظمها شعراً ؛ ليس على سبيل

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص : ٢٠٩ - ج ٢ .

(٢) الأغاني : ١٣٧/٣ .

(٣) أحمد عبد الستار الجواري - تاريخ بغداد .

المعارضة ، بل استعملها كحجة يدعم بها آراءه في الحياة ،
والآخرة ، فيقول :

لَيْتَ شَعْرِي فَإِنِّي لَسْتُ أَدْرِي
أَيَّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرُ عَمْرِي
وَبَأَيِّ الْبِلَادِ يَقْبِضُ رُوحِي
وَبَأَيِّ الْبِلَادِ يُحْفَرُ قَبْرِي

وإن كان هذا الشعر مقتبس من الآية الكريمة : ﴿ وما تدري
نفس ماذا تكسب غداً ، وما تدري نفس بأي أرض تموت ﴾
فإنَّ أبا العتاهية يؤمن بقبض الروح ، والروح مودعة في يد
الرحمن تعالى ، ساعة يشاء يقبضها ، وفي أي بلاد يشاء
تعالى ، يُحْفَرُ قبر الشاعر .

وقوله في قصيدة أخرى :

وإنَّ لِكُلِّ حَادِثَةٍ لَوْقَتًا ،
وإنَّ لِكُلِّ ذِي عَمَلٍ جَسَابًا
وإنَّ لِكُلِّ مُطَّلَعٍ لَحَدًّا ،
وإنَّ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ كِتَابًا

ومن ذلك أيضاً قوله :

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى ،
وَمَا كَرَّمَ الْمَرْءُ إِلَّا التُّقَى

وأخلاقُ ذي الفضلِ معروفةُ
ببَذلِ الجَمِيلِ وكَفِّ الأذى

* * * *

وإنَّا لفي صُنْعِ ظاهِرٍ
يَدُلُّ على صانعٍ لا يُرى^(١)

* * * *

وهنا يقلد الشاعر كلام رسول الله ﷺ بعد أن رجع من
الجهاد فقال : « رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر »
وسُئِلَ عن الجهاد الأكبر فقال : « جهاد النفس » . هذا من
جهة ، ومن جهة ثانية اقتبس من كلام الله تعالى : ﴿ إِنَّ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ .

فهذا التقليد والاقْتِبَاسُ لا يمتّ إلى صلة الزندقة ، ولا إلى
محاكاة القرآن الكريم والرسول ﷺ ، فالشاعر يؤمن بخالق يَرى
ولا يُرى ، يُدركُ الأبصار ، وخفايا النفوس .

ج - أما المعاني التي حام حولها أبو العتاهية فهي لا تخرج
عن الترغيب في العمل الصالح ، والحثّ على الزهد في
الدُّنْيَا ، والتذكير بالموت ، والفناء ، والقيامة ، والحساب ،
والجزاء ، وعلى الترهيب من يوم الحشر .

(١) الصنع : الإحسان .

فلا يمكث وقتاً إلا ويدعو إلى طاعة الله ، ويصف طبائع
الناس ، في الرِّخاء ، وفي الشدائد ، في الأمان وفي المِحَن ،
فاسمعه يقول :

لَعَمْرُكَ، ما الدنيا بدارِ بقاء؛
كفاك بدارِ الموتِ دارَ فناء
فلا تعشَقِ الدُّنْيَا، أُخَيِّ، فإنَّما
يُرى عاشِقُ الدُّنْيَا يُجْهِدُ بَلاءَ
حلاوتِها ممزوجةً بِمَرَارَةٍ؛
وراحتِها ممزوجةً بِعَناءِ
فلا تمشِ يوماً في ثيابِ مَخِيلَةٍ
فإنَّكَ من طينٍ، خُلِقْتَ، وماءٍ^(١)
لقلَّ امرؤُ تلقاهُ لله شاكِراً؛
وقلَّ امرؤُ يرضى له بقضاءِ
وللهُ نعماءٌ علينا عَظيمةٌ،
وللهُ إحسانٌ وفضلٌ عَطاءِ
وما الذَّهْرُ يوماً واحداً في اختلافِهِ؛
وما كُلُّ أيامِ الفتى بِسَواءِ

(١) المخيلة : الكبرياء .

وما هو إلا يومٌ بُؤسٍ وشدةٍ،

ويومٌ سُروُرٍ، مَرَّةٍ، ورخاءٍ^(١)

ومن أجمل شعره في ذكر الموت ، وأخفه على النفس - قصيدته نخ على نفسك يا مسكين ؛ فقد أخبر صاحب الأغاني ، فقال حدث الصولي عن أبي صالح العلوي قال : أخبرني أبو العتاهية ، قال : كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلالات^(٢) إذا ركبها وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً يغنون فيه ، ف قيل له : ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس . قال : فوجّه إليّ الرشيد ، قل شعراً حتى أسمعه منهم ، ولم يأمر بإطلاقي ، فغاطني ذلك فقلت : والله لأقولن شعراً يحزنه ولا يسرّ به ، فعملت شعراً ودفعته إلى من حفظه من الملاحين . فلما ركب الحراقة وسمعه جعل يبكي ويتحبب وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموسوعة ، وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب ، والغلظة ، فلما رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه ، أوماً إلى الملاحين أن يسكتوا - والقصيدة مزودة بالمعاني الدينية ، والخلقية ، والحكم والأمثال ، ففيها ، يقول :

(١) الرخاء : سعة العيش .

(٢) الزلالات : ضرب من السفن النهرية - الأغاني : ج ٤ .

نَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْكِين

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ،	أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ!
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ	رَرَّ دُنُو، وَنَزُوحُ
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ	تَوَنُّةٌ مِنْهُ، نَصُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ،	إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
أَحْسَنَ اللَّهِ بِنَا،	أَنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
فَإِذَا الْمَسْتَوْرُ مِنَّا	بَيْنَ ثَوْبَيْنِهِ فُضُوحُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ	طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوحُ
صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ	صَائِحُ الذَّهْرِ، الصَّدُوحُ
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ، فِي	الْأَرْضِ، عَلَى الْبَعْضِ قُتُوحُ
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ، يَوْمًا،	جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنِي كُلِّ حَيٍّ	عَلَّمَ الْمَوْتَ يَلُوحُ
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْ	مَوْتُ يَغْدُو، وَيَرُوحُ
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا	مَسْكِينُ، إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
لَسْتُ بِالْبَاقِي وَلَوْ عَمَّ	رَتَّ مَا عُمَرُ نُوحُ

والشاعر لا يلبث أن يتصور الموت الذي يثبُّ عليه من كل حَذْبٍ وَصَوْبٍ ، فهو لا يدري إذا أمسى حيًّا ، أن يعيش إلى الصُّبْحِ . ذلك أنَّ هاجس الموت يلاحقه فيعيش في مخيلته لأن ما بعد الموت يجيء النشر والحساب ، فيقول :

أَوْمِلُ أَنْ أُخَلَّدَ، وَالْمَنَايَا
يَثْبُنَ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا أَمْسَيْتُ حَيًّا،
لَعَلِّي لَا أَعِيشُ إِلَى الصَّبَاحِ.

ويقول أيضاً :

فَلَوْ كَانَ هَوْلُ الْمَوْتِ لَا شَيْءَ بَعْدَهُ،
لَهَانَ عَلَيْنَا الْأَمْرُ، وَاحْتَقَرَ الْأَمْرُ
وَلَكِنَّهُ حَشْرٌ، وَنَشْرٌ، وَجَنَّةٌ،
وَنَارٌ، وَمَا قَدْ يَسْتَطِيلُ بِهِ الْخَبْرُ^(١)



وأبو العتاهية يكثر من حديث الحكم والأمثال والعِبَر ،
فيقول :
عُمِرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ، لَا طَوْلُ مُدَّتِهِ،
وَمَوْتُهُ خِزْيَةٌ، لَا يَوْمُهُ الدَّنَانِي
فَأَخِي ذِكْرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلَهُ،
يَكُنْ كَذَلِكَ، فِي الدُّنْيَا، حَيَاتَانِ

(١) الحشر : البعث والمعاد . النشر : القيامة .

وأبو العتاهية يتميز في باب الزهد عمّن سبقه في هذا المضممار ؛ فزاد في معانيه زيادة بشار بن برد ، وأبي نواس في شعر الخمر والمجون .

فقد ذكر أحمد أمين عن الشاعر : أنه فلسف الزهد ، وملاً الأدب العربي - في عصره - بالموت والتخويف منه ومما بعده ، واحتقار اللذة ، والجد في الهرب منها^(١) .

وقال المبرّد : « كان يخرج القولُ منه كمخرج النفس قوة وسهولة واقتداراً »^(٢) .

أما أحمد أمين فيرجع حركة الزهد إلى أمورٍ أهمها :

١ - ترجع حركة الزهد إلى أنّ قوماً يشسوا من الغنى ، ورأوا أن نفوسهم لا تطاوعهم للقرب من ذوي الجاه ، أو حاولوا ذلك ففشلوا ، فلجؤا إلى القناعة يروضون أنفسهم عليها ، وقالوا : إذا لم يكن ما تريد فأردّ ما يكون !

٢ - وأنّ قوماً عافت نفوسهم ما رأت من شهوات لا حدّ لها ، ورأوا أن النفس إذا نالت ما طمحت تفتّحت أمامها شهوات وشهوات ، وللوصول إلى كلّ شهوة متاعب وعقبات ، ففضلوا أن يقمعوها ، وقالوا مع القائل :

(١) أحمد أمين : ضحى الإسلام .

(٢) المبرّد : الكامل .

- وما النفسُ إلا حيثُ يجعلها الفتى
فإن أهملت تآقت وإلا استقرت
أومع الآخر :

والنفس راغبةٌ إذا رَغِبَتْهَا
وإذا تُرِدُّ إلى قليل تَقْنَعُ

٣- وقوماً يشسوا من حبٍّ ، أو صُدموا صدمة عنيفة في منصب أو جاهٍ أو مالٍ ؛ فلم يجدوا إلا الزهد يركنون إليه ويأنسون به ، ويتسلَّون به عمّا فقدوا^(١) . هذا من جهة ، أمّا العوامل الخارجية من دين ، وسياسة ، وفكر ، فكان لها سبب مباشر من جهة ثانية في حركة الزهد ، كما أوردناها باختصار . هذا والكثير قد زهدوا تديناً لما في الزهد من خفة المؤونة ، وسهولة الحساب ، يقولون كما قال محمد بن واسع : « يعجبني أن يصبح الرجل وليس عنده غذاء ، ويمسي وليس له عشاء ، وهو مع ذلك راض عن الله ! » . صرفوا نفوسهم عن الشهوات ، وأكثروا من ذكر الموت والقبور ، وعدّوا أنفسهم في الموتى ، وآثروا ما يبقى على ما يفنى ، ورفضوا أن يمدوا أيديهم لأخذ عطاء من خليفة أو وال ، وقنعوا بالقليل ، كالذي فعله إبراهيم بن إسحاق الحربي ؛ عاش أكثر عمره على كِسْر يابسة وملح ، وربما عدم الملح ، ورفض أن يأخذ ألف دينار

(١) أحمد أمين : ضحى الإسلام ، ص : ١٣٣ .

بعث بها إليه المعتضد ، وأنفق مرة في شهر رمضان كله درهما
وأربعة دوانيق ونصفاً^(١) .

كل هذه الأصناف ؛ كان منها في العصر العباسي . وكما
كان بشار بن برد ، وأبو نواس ، والحسين بن الضحاك ،
وحمد عجرد وسلم الخاسر ، واضرابهم يمثلون نزعة المجون
واللهو ، ويضرمون الخمرة في روحهم وشعرهم ، كان أبو
العتاهية يعبر عن نزعة الزهد ، ويروي غلة الزاهدين .

فإن قال أبو نواس في دعوته إلى اللهو والعبث :

جريت مع الهوى طَلَقَ الْجُمُوحِ
وَهَانَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْقَبِيحِ
وَجَدْتُ أَلْذَّ عَارِيَةِ اللَّيَالِي
قِرَانَ النَّغَمِ بِالْوَتْرِ الْفَصِيحِ
وَمُسْمِعَةٍ مَتَى مَا شِئْتُ غَنَّتْ
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى
وَصِلْ بِعُرَى الْقُبُوقِ عُرَى الصُّبُوحِ

قال أبو العتاهية في الجانب المناقض لهذا النهج السلوكي

(١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء الجزء الأول .

في الحياة ، وفي الممارسة العملية من القناعة الشعبية واليسير
البسيط من العيش :

رغيفٌ خبزٍ يابسٍ تأكله في زاوية
وكوزُ ماءٍ باردٍ تشربه من صافية
وغرفةٌ ضيقةٌ نفسك فيها خالية
أو مسجدٌ بمعزلٍ عن الورى في ناحية
تدرسُ فيه دفترًا مستنداً بساريه
معتبراً بمن مضى من القرون الخالية
خيرٌ من الساعات في فيء القصور العاليه

وباختصار فالناس يتنازعون أيهما أشعر ، أبو نواس أم أبو العتاهية ،
وليسوا يفضلون أحدهما في الحقيقة استناداً على الناحية الفنية ؛ وإنما
كلاهما يمثل نزعة خاصة ، وكل فريق يفضل من عبّر عن نفسه ، وجلّى
نزعته .

فالأدب العباسي تمحور حول هاتين النزعتين البارزتين ؛
نزعة اللهو والمجون والبعث ، ونزعة الزهد . فأما نزعة اللهو
فتمثّلت في الخمر والنسيب وما إليهما ، وشعراؤها : (أبو
نواس ، مسلم بن الوليد ، سلم الخاسر ، حسين الضحاك ،
حماد عجرد . . .) .

وأما نزعة الزهد ، فتمحورت في ذكر الموت والبعث والحساب

والجزء ، وما قيل في حياة الزهاد ومأثور قولهم وفعلهم ، ويجيء أبو
العتاهية في مقدمة هذه الفئة من الشعراء أمثال : سفيان الثوري ،
وبشر بن الحارث الحافي ، ومسعر بن كدام ومنصور الفقيه ، وأبو
عقال بن علوان ، وغيرهم .

أبو العتاهية في زهدياته

يقول أبو العتاهية :

- إسمع لنصح مشفقٍ يُدعى أبا العتاهية .

يشك الأقدمون في زهد أبي العتاهية ، ومردُّ ذلك أنه كان يجمع المال ، ويصرف الناس عنه ، ويزهد الناس في الدنيا ، ويتفانى في سبيلها .

فالشاعر سلّم الخاسر يقول فيه :

ما أقبح التزهد من واعظٍ

يُزهد الناس ولا يزهدُ

وعن الحصري جاء : دخل أبو العتاهية على ابنه محمد وقد تصوّف ، فقال : ألم أكن نهيتك عن هذا ؟ فقال ابنه : وما عليك أن أعود الخبر . فأخذ أبو العتاهية يؤنبه ويقرّعه ثم قال له : أقبل على سوقك فإنها أعود عليك .

ومن هذا الشك أخذ النقاد على زهده ، فوضعوه في مرتبة الغرض الفني ، كي ينفرد به أبو العتاهية عن بقية الشعراء

الذين شغلهم الغزل والرثاء والمدح والهجاء . ويرجع هذا السبب إلى عوامل أهمها :

١ - إنَّ الفقر الذي مرَّ به الشاعر حمّله على الحرّص الشديد للمال .

٢ - كان الشاعر يتذلّل في جمع المال ، ولا ينفق منه للمحتاجين .

٣ - يتهجم على أخلاق الناس ، وينصب نفسه إماماً للصالحين .

٤ - يعدّ الشاعر خريجاً لمدرسة والبة بن الحباب الخليل ، فهو صاحب سيرة شائنة .

والذي يعني أنّ أبا العتاهية في زهده أعطى الشعر العربي سيلاً دافقاً من الحكم ، والمواعظ ، والنصائح ، أعجبت القدماء والمحدثين على السواء .

ففي زهد أبي العتاهية تراءى لنا صور متشابكة داخل القصيدة الواحدة ، فإذ بنا أمام جبروت الله تعالى ، والموت ، والدنيا ، والناس ، وجميع الأسباب التي تمتّ إلى الكون والفناء .

فالسعيد عند الشاعر هو الزاهد الذي يقيم الصلاة في أوقاتها ، ويؤتي الزكاة ، فيقول :

وإذا اتسعت برزق ربك فاجعلن
منه الأجل لأوجه الصدقات

في الأقربين وفي الأبعد تارة
إن الزكاة قرينة الصلوات

ويجيء الزهد عنده في الاكتفاء ، كما يجيء العفو عند
المقدرة . فلا خير في طمع ، بعده مذلة .

أبو العتاهية يأمر كواعظ ، وعالم بخير الأمور ، أنه ينهى عن
أمر كثيرة ، ويرسم طريقاً بمعالم من العبر ، وذكرات الأجيال
والملوك ، والعظماء ، فيسيطر على فكرته هاجس الموت ،
هذا الموت الذي لا يفارقه لحظة في شعوره ، وفي إحساسه ،
في قيامه ، وقعوده ، فيقول :

خذ كل ما شئت وعش آمناً
آخر هذا كله الموت

ويقول أيضاً :

ومن أعجب الدنيا يقينك بالفنا
وأنتَ فيها للبقاء تريدُ
وربُّ البلى إن الجديد إلى البلى
وإن الذي يُبلى الجديد جديدُ
ألا تأتي القبور صباح يوم
فتسمع ما تُخبرك القبور؟

فالزاهد في الدنيا هو قرير العين ، يخاف الله ، ويعمل

عمالاً حسناً ، يرفض زينة الحياة ، ومباهجها ، ويكتفي ب زاد
الآخرة . وحده تعالى الباقي ، فالملوك العظام أصبحوا تراباً ،
كما ولدوا من التراب .

إنَّ التقوى والقناعة تحميان العرض ، وتقرّان النفس ، وما
الأمم إلا كالزراع نحصده يوماً ، كما تحصدنا المنايا ، فمن
صارع الدهر صُرع ، ومن اتسع بيته ، فقبره غير واسع . أيفرح
الناس بدنيا زائلة ؟ ويغتبطون بمنزلة فيها لا تدوم ؟ فجلها
مقطوع ، وناصرها مخذول . . . فيقول أبو العتاهية :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إنَّ السفينة لا تجري على اليبس
لا تأمن الحثف فيما تستلذ وإن
لانت ملامسه في كف ملتبس
الحمد لله شكراً لا مثيل له
كم من حبيب من الأهلين مختلس

ويقول أيضاً :

أمم مزروعة محصودة
كل مزروع فللحصد زرع
إنما الدنيا على ما جُبلت
جيفة نحن عليها نصطرع

ويذكرنا حيث تنفع الذكرى :
أما بيوتك في الدنيا فواسعة
فليت قبرك بعد الموت يتسع
يا جامع المال، في الدنيا، لوارثه،
هل أنتَ بالمال، بعد الموت، تنتفع

* * * *

لا يعرف الشوق إلا من يكابده
ولا الصبابة إلا من يعانيها

* * * *

ويتساءل أبو العتاهية عن الناس الذين يدعون إلى الحق ولا
يعملون به ، ويقرأون كتاب الله ، ولا يتبعون ما شرّعه سبحانه
وتعالى ، فالصمت أولى بهم من الكلام ، والجاهل أعذر بذنبه
من ذنبهم :

من كان لا تشبه أفعاله
أقواله فصمته أجمل
والراكب الذنب على جهله
أعذر ممن كان لا يجهل

* * * *

ومن أمثاله في هذا الرأي :
والمرء ليس بكاملٍ في قوله
حتى يزَيِّن قوله بفعالٍ

وإذ بالشاعر يسلك طريق الأدب ، فيعتمد على الزمن كخير
مؤدَّب ، فهذا يعلمنا الرُّشد ، والتحرَّر من الشهوات
والمطامع ، ويعلمنا الهدى ، وصالح الأعمال . . . فالمقادير
تعمل ، والمرء يعيش الأمل :

كلُّ له علَّةٌ يفوه بها
سبحان ربي ما أكثر العللا



وما الحياة الدنيا سوى دول لا نأمن مساعدتها ، والمرء فيها
يغفل عن الأمور العظيمة ، ويتلهَّى بالأمور الصغيرة ، يعشق
الحرام ، فكم من ذليل عَزَّ ، ومن عزيز ذَلَّ . إنَّ الشاعر يسوق
الحكم والأمثال ، ويغوص في أعماق النفس البشرية ، فيشرِّع
قانوناً للتربية ، والعلم ، والأدب . إنه يتوجَّع من الواقع ،
فيتجرَّع أقوال الأنبياء والرسل ، وينضح كلام الله شعراً لهداية
الإنسان والأجيال .

إنَّه يردِّد العلل والأسباب ، ويصف الدواء ، إنَّه يعزف على
قيثارة الخلاص والهداية ، فتمحور أناشيده الزهدية على نفس
الأوتار ، وتتقارب ألحانها ، فمن عالمٍ بائد ، إلى عالمٍ

أزلي ، ومن قصور شامخة ، إلى مقابر متواضعة ؛ القبر وحده
الموعظة ، إنه يذكرنا في تكراره ، أنه يُحزننا ولا يبكيها ، انه
يميتنا قبل موتنا ، فينصب خيمة الموت على سطوح منازلنا ،
ويذكر حيث تنفع الذكرى :

كم من ملوك زال عنهم ملكهم
فكأنّ ذاك الملك كان خيالاً



قد كان مغترباً بيوم وفاته حتى أتاه
الناس في غفلاتهم والموت دائرة رحاه
فالحمد لله الذي يبقى ويهلك ما سواه

ويذكر قائلاً :

كم من فتى قد دنت للموت رحلته
وخير زاد الفتى للقبر تقواه
ما أقرب الموت في الدنيا وأبعده
وما أمرّ جنى الدنيا وأحلاه
كم نافس المرء في شيء وكابر فيه
الناس ثم مضى عنه وخلّاه

وكم شقيق فارق شقيقه :
يبكي عليه قليلاً ثم يخرج
فيسكن الأرض منه ثم ينساه
وكل ذي أجلٍ يوماً سيبلغه
وكل ذي عملٍ يوماً سيلقاه

بصمات الدين في زهد أبي العتاهية

الحمد لله يقضي ما يشاء ولا يقضى عليه .

يرى أبو إسحاق أنّ المرء قلماً يشكر الله ، وقلماً يرضى
بقضائه ، ومع هذا فإنّ نعماء الله ، وفضله ، وإحسانه ، يهبها
للإنسان بدون حساب .

ويتساءل لماذا الناس كالذئاب ، لا يسألون الله غير
الرغائب ، والأطماع ؟ إن الله وحده مدبّر كل شيء ، ومحمّل
السحاب غيثاً ، فمنه الثواب والعقاب ، والأجر والمغفرة ، به
نستعين ، فله الحمد والشكر ، بطاعته العزّ ، وفي تقواه السلام
من غلائل السبيل .

فالجهد عند أبي العتاهية ، هو جهد المتصوّف :

أشدّ الجهد جهاد الهوى وما كرم المرء إلا التقي

والتاجر الحقيقي عنده الذي يربح الحمد والأجر :
 اغتنم وفضل الذي كان حيّاً
 فكفَى بالموتِ نأياً ، وهجرا
 واجعلِ المالَ إلى الله زاداً ،
 واجعلِ الدنيا طريقاً وجسراً
 إنما التاجر حقاً ، وبقيناً ،
 تاجرٌ يربحُ حمداً ، وأجرا
 وعن صاحب الأغاني (أبو الفرج الأصبهاني)^(١) قال : لما
 حضرت أبا العتاهية الوفاة أوصى بأن يكتب على قبره :

أُذُنٌ حَيٌّ تَسْمَعِي ، إِسْمَعِي ، ثُمَّ عِي ، وَعِي
 أَنَا رَهْنٌ بِمُضْجِعِي ، فَاحْذَرِي مِثْلَ مَصْرَعِي
 عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً ، اسْلَمْتَنِي لِمُضْجِعِي
 لَيْسَ زَادٌ مِثْلُ التَّقَى ، فَخُذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي
 ويكثر عنده تردد : (الله - الموت - الحساب - الدنيا -
 الأعمال) ، فيقول :

إلا إلى الله تصيرُ الأمورُ ،
 ما أنتِ ، يا دُنْيَايَ ، إلا غرورُ

(١) أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ١١٧/٤ .

نحن بنو الأرض وسُكَّانُهَا ،
 منها خَلَقْنَا وإليها نَصِيرُ
 إذا عرفت الله ، فاقنع به ،
 فعندك الحظّ الجزيلُ ، الكثيرُ
 تبارك الله ، فسُبْحَانَهُ ،
 مَنْ جَهِلَ اللهَ ، فَذَاكَ الْفَقِيرُ



ويقول :
 فَإِنَّمَا الْمَرْءُ مِنْ رُجَاجٍ ،
 إِنْ لَمْ يُرْفَقْ بِهِ تَكْسَرُ
 فِي الْمَوْتِ شُغْلٌ لِكُلِّ حَيٍّ ،
 وَأَيُّ شُغْلٍ لِمَنْ تَفَكَّرُ
 وحَدَّثَ الصَّوْلِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ : جَازَبَ
 رَجُلٌ مِنْ كَثَانَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي شَيْءٍ فَفَخِرَ عَلَيْهِ الْكِنَانِيُّ ،
 وَاسْتَطَالَ يَقُومُ مِنْ أَهْلِهِ . فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ (١) :
 دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَدٍّ ،
 وَنَسَبِ يُعْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ١٢١ . دار بيروت للطباعة والنشر ،
 ١٩٨٠ م .

ما الفخرُ إلَّا في التَّقَى والزَّهْدِ ،
 وطاعةٌ تُعطي جنانَ الخُلْدِ
 لا بُدَّ من وِزْدٍ لأهلِ الوِزْدِ ،
 إمَّا إلى ضُحْلٍ ، وإمَّا عِدَّةٌ (١)
 فالسعادة عند أبي إسحاق هي في طاعة الله ، فسبحانه له
 الحمد :

لك الحمدُ يا ذا العرش يا خير معبودٍ
 ويا خير مسؤول ويا خير محمودٍ



ويتذكَّر أبو العتاهية ماضيه ، فيكي على ذنبه ، وما لاقى من
 كُربِه ، فيا ذلَّه ، وخجله يوم الدين ، يوم يعاتبه ربُّه ، فيقول :
 فيا ذلِّي ، ويا خَجَلِي ، إذا ما قال لي رَبِّي
 أما استحييتَ تعصيني ، ولا تخشَى من العُتْبِ
 فتُبَّ ممَّا جَنَيْتَ عَسَى تَعُودُ إلى رِضَى الرَّبِّ (٢)

(١) الورد : النصيب من الماء الذي يورد أي يصار إليه ، والقوم الواردون
 الماء . عد من على عن الشيء : تركه . وعد بكسر العين : الماء
 الجاري الذي لا ينقطع .

(٢) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٩ . تخشى : تهاب . جنيت : عملت
 قمت به ، حصدت . عسى : لعل . (استعمل الشاعر مجرؤ الوافر
 في مناجاته) .

ويدعو للإصلاح ، فيردّ مآثره ، ويقول :

سبحان ربّك ذي الجلالِ ! أما ترى

نُوبَ الزّمانِ عليك ، كيف تُنوبُ

سبحان ربّك ! كيف يغلبُك الهوى ،

سُبْحَانَهُ ! إِنَّ الهَوَى لَغَلُوبُ

سبحان ربّك ! ما تزال ، وفيك عن

إصلاحِ نَفْسِكَ فِتْرَةً ، ونكوبُ^(١)

سبحان ربّك ! كيف يلتذّ امرؤُ

بالعيش وهو بنفسه مطْلُوبُ

وفي معرض الحُكْم ، والإيمان بالله الواحد ما روي عن أبي
العتاهية : أنه جلس في دكان وراق فأخذ كتاباً ، فكتب على
ظهره على البديهة :

أَلَا إِنَّا كُلُّنَا بَائِدُ ،

وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدُ؟

وَبَذْوُهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ ،

وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ

فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَهَ

أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَا حِدُ

(١) نكوب : عدول وإعراض .

وللّهِ في كلّ تحريكٍ،
وفي كلّ تسكينٍ شاهدُ
وفي كلّ شيءٍ له آيةٌ،
تدلُّ على أنه الواحدُ



ولما انصرف أبو العتاهية ، اجتاز أبو نواس بالموضع فرأى
الآبيات فقال : لمن هذا ؟ ف قيل له : لأبي العتاهية . فقال :
لوددتها لي بجميع شعري^(١) .

وفي مجال الترهيب الذي لا يبرح أبا العتاهية ، يرى أن
أفزع الأيام هو يوم القيامة ، فعمامته من نسج القبور ، ونفسه
مشحونة بالندم والحسرة ، فيقول :
وللّهِ يومي أي يوم فظاعةٍ،
وأفزع منه ، بعدُ ، يومُ قيامتي
وللّهِ أهلي ، إذ حَبُونِي بحُفْرَةٍ،
وَهُمْ بِهِوَاني يَطْلُبُونَ كرامتي
وللّهِ دنيا لا تزالُ ترُدُّني
أباطيلُها ، في الجهل ، بعد استقامتي

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص ١٢٢ .

ولله أصحاب الملاعب، لوصفت
لهم لذّة الدّنيا بهنّ ودامت
ولله عينُ أيقنت أنّ جنّة
وناراً يقينُ صادقٌ ثمّ نامت.



وينهج الشاعر نهج الفلاسفة في نفيه الصفات عن الخالق ،
فيقول (١) :

سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَزَلْ لَهُ جَجَجُ ،
قَامَتْ عَلَى خَلْقِهِ بِمَعْرِفَتِهِ
قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ الْإِلَٰهُ وَلَمْ
يَكُنْ عَجَزَ الْوَاصِفُونَ عَنْ صِفَتِهِ

وتارة أخرى نرى الشاعر يلصق صفات عديدة لله سبحانه
وتعالى ، ولكن هذه الصفات مُقْتَبَسَةٌ من كتاب الله ، وسنة
نبيه ، كجبار ، وقوي ، ومجيد ، وجليل ، ولطيف ، وحמיד ،
وقادر ، وقاهر ، وغني ، وقريب ، ورحيم ، ... إلخ .

فيقول :

وَلَا مُلْكَ إِلَّا لِمُلْكِهِ ، عَزَّ وَجْهُهُ ،
هُوَ الْقَبْلُ فِي سُلْطَانِهِ ، وَهُوَ الْبَعْدُ

(١) يستعمل في تهجده بحر المنسرح .

فيا نفسُ خافي الله، واجتهدِي له،
 فقد فاتتِ الأيامُ، واقتربَ الوَعْدُ
 فخيرُ مماتٍ قَتْلَةٌ في سبيله،
 وخيرُ المعاشِ الخوفُ منه أو الزَّهْدُ
 ويقول أيضاً :

سبحانَ علامِ الغُيوبِ،
 عجباً لتصريفِ الخطوبِ^(١)

* * * *

وكذلك :
 الحمد لله الواحدِ الصَّمَدِ،
 فهو الذي به رجائي، وسندي^(٢)
 عليه أرزاقنا فليس مع الـ
 لهُ بنا حاجةٌ إلى أحدٍ

* * * *

(١) الخطوب : الواحد خطب : الأمر صغر أو عظم ، وغلب استعماله
 للأمر العظيم المكروه .
 (٢) الصَّمَد : الدائم ، وهو من الأسماء الحسنى .

ولله في الدنيا أعاجيب جمّة،
تَدُلُّ على تدبيره، وبِدَائِعُ
ولله أسرارُ الأمور، وإن جَرَتْ
بها ظاهراً، بين العباد، المنافع

ويخاطب ابن آدم قائلاً :
وعصيتَ رَبِّكَ يا ابنَ آدمَ جاهداً،
فوجدتَ رَبِّكَ، إذ عصيتَ، حليماً
وسألتَ رَبِّكَ يا ابنَ آدمَ، رغبةً،
فوجدتَ رَبِّكَ، إذ سألتَ، كريماً
ودعوتَ رَبِّكَ يا ابنَ آدمَ رَهبةً،
فوجدتَ رَبِّكَ ، إذ دعوتَ، رحيماً
فلئن شكرتَ لتُشْكِرَنَّ لِمنِّعِمِ،
ولئن كفرتَ لَتَكْفُرَنَّ عظيمًا
فتبارك اللهُ الذي هو لم يزلْ
مَلِكاً، بما تُخْفِي الصُّدُورُ، عليماً



فأبو العتاهية يجد لذّة في تكراره اسم الله ؛ ليشبع شوقه
إليه ، فالثقة به تعالى لا تُحَدُّ ، إنه الرحيم ، العليم ،
العظيم ، الرازق الكريم ، فعطاؤه لا يُحصى ، وعدله لا

يُضَاهِي ، به نستعين ، وإليه نعود ، فطوبى لمن يزيد في
التَّقَى ، وَهَمَّهُ المعاد ، وأقواله في الله ، والشكر له وحده عزَّ
وجلَّ ، يُهْدِي من يشاء ، وَيُذِلُّ مَنْ يَشَاءُ ، بيده المُلْكُ ، وهو
على كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

من زهديات أبي العتاهية

فكرة الموت

سَيَصِيرُ المرءُ ، يوماً ، جَسَداً ما فيه رُوحٌ
بين عيني كُلِّ حَيٍّ عَلمُ المَوْتِ يُلَوِّحُ
كُلُّنا في غَفْلَةٍ والـ مَوْتُ يَغْدُو ، ويروحُ

إنها كلمة الحق ، يزقها أبو العتاهية شعراً ، وعبراً لِمَنْ
يعتبر ، فالناس خُلِقُوا للفناء ، فلا يبقى منهم سوى الذكري .
والموت على العباد رَوَّاحُ غَدَاءٍ ، يصيب من يشاء ، ويخطيء
من يشاء ، المرء بكَاء على أمواته ، ولكنه لم يلبث نفسه أيام
حياته . أجل كُلِّ حَيٍّ آتٍ عليه الموت ، ولكلِّ شَيْءٍ بداية
ونهاية ، فنحن للفناء وللبلَى نَبِيٌّ ، فلا الطبيب يدفع
المكروه ، وقد يعيش المريض المُدَاوِي ، ويموت الطبيب
المُدَاوِي ، فيقول :

نَعَى لَكَ شَرَحَ الشَّبَابِ المَشِيبُ ،
ونادَتْكَ ، بِاسْمِ سِوَاكَ ، الخُطُوبُ

وقبلَكَ داوَى الطَّيِّبُ المَرِيضَ ،
فعاشَ المَرِيضُ وماتَ الطَّيِّبُ



وقد تمثّل الرشيد بهذه الأبيات عند وفاته أكثر من مرة .

والشاعر دائم التهديد والوعيد بالموت ، فالترهيب وسيلته
الدائمة إلى مخاطبة البشر ، وكأنّ الترهيب عنده طغى على ما
دونه من ترغيب في الإسلام ، ومن جنّات عدن تجري من
تحتها الأنهار ، ولعلّ أبا العتاهية قد شدّ إلى الموت بجميع
حواسّه ، فضاع منه الأمل والرجاء ، ورأى كل غدوة تقرّبه من
المنية ، فيقول :

هو الموت الذي لا بدّ منه
فلا يلعب بك الأملُ الكذوبُ



وكلّ مملوكٍ سيصير يوماً
وما ملكت يدها معاً ثواباً
فيا عجباً تموت وأنت تبني
وتتخذ المصانع والقبابا .



وإننا لنلمس في نفس الشاعر الحزن والأسى يغمران

جوارحه ، ويدفعان بنا إلى التأمل في هذه الدنيا الزائلة . فقبر
الحبيب يعيا عن الجواب ، ولو كان ينطق ، لقال : أكل التراب
محاسن الشباب . أَوَلَيْسَتْ هذه الصورة الفنية تَوَجَّح في نفوسنا
الألم ، فنبكي ذاتنا قبل البكاء علينا :
مالي مَرَرْتُ على القبورِ مسلماً

قبر الحبيب ، فلم يَرُدَّ جوابي^(١)
لَوْ كَانَ يَنْطِقُ بالجوابِ لَقَالَ لي :
أكل الترابُ محاسني وشبابي



وهذا الموت لا بد منه :

يهرب المرء من الموت وهل
ينفَعُ المرء من الموت الهرب



ويتمثل بالقرآن الكريم ، فيقول :
الموت حق والدار فانية
وكل نفس تجزى بما كَسَبَتْ



وينادي الشاعر الناس أن يتأهبوا للموت ، فالموت يملأ كلَّ

(١) قوله : مسلماً قبر الحبيب ، أراد على قبر الحبيب فنصب بنزع
الخافض .

الأرض ، وهم يتنافسون في جمع المال وحطام الدنيا ، فكل شيء للزوال ، فكم واحد جمع وحصن وشاد وليس بياق .

الموت دَينٌ ، فتيقظ أيها الإنسان ، واستيقظ من غفلتك ، فكأنك لم تر كيف يكون الفناء ، وكيف يموت الكبير والصغير :

ومن يأمن الدهر في وعده؟
وللدهر في كل وعد وعيد
أراك تؤمل ، والشيب قد
أتاك ، بنعيك ، منه بريد
وتنقص في كل تنفيسة ،

وأنت بظنك فيها تزيد
الموت لا يبقى أحداً فينا ، فسهامه فينا غير مخطئة ، من فاته اليوم سهم لم يفته غداً ، فالمنايا تجوس الأرض ، وتبيد من عليها ، هن أفنين من مضى ، فأين داود وأين سليمان الحكيم ونمرود ، وأين قارون وهامان ، وذو الأوتاد . إن في ذكرهم اعتباراً لمن يعتبر ، فكلهم وردوا حياض الموت :

المنايا تجوس كل البلاد ،

والمنايا تُبيد كل العباد^(١)

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ١٣١ . تجوس : تطلب بحرص واستقصاء

لَتَنَالَنَّ مِنْ قُرُونٍ، أَرَاهَا،
مِثْلَ مَا نِلْنِ مِنْ ثَمُودٍ وَعَادٍ
هُنَّ أَفْنِينَ مِنْ مَضَى مِنْ نِزَارٍ،
هُنَّ أَفْنِينَ مَنْ مَضَى مِنْ إِيَادٍ
أَيْنَ دَاوُدَ، أَيْنَ أَيْنَ سُلَيْمًا
نَ الْمَنِيْعُ الْأَعْرَاضِ، وَالْأَجْنَادِ
أَيْنَ نَمْرُودَ وَابْنَهُ، أَيْنَ قَارُو
نُ، وَهَامَانَ، أَيْنَ ذُو الْأَوْتَادِ
وَرَدُّوا كُلَّهُمْ حِيَاضَ الْمَنَايَا،
ثُمَّ لَمْ يَصُدِّرُوا عَنِ الْإِيرَادِ
فَمَهْمَا احْتَرَزَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَوْتِ لَا بَدَّ مِنْهُ ، هُوَ يَفْنِي
الْأَحْيَاءُ بَعْدَ أَنْ أَفْنَى الْآبَاءَ وَالْأَجْدَادَ ، فَالْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ
دَاخِلُهُ ، فَلَا بَدَّ مِنْ مَوْتٍ ، وَلَا بَدَّ مِنْ بَلَى ، وَلَا بَدَّ مِنْ بَعْثٍ
وَحْشَرٍ .

وقيل : اجتمع الخلفاء الراشدون ، فقال أبو بكر من نوع
الإجازة :

الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ،
يَا لَيْتَ شِعْرِي، بَعْدَ الْبَابِ، مَا الدَّارُ

فأجازه عمر بن الخطاب بقوله :

الدار جنةٌ خلِّدِ، إنَّ عَمِلْتَ بِمَا
يرضي الإلهَ، وإنَّ قَصَرْتَ، فالنارُ

فأجازه عثمان بن عفَّان بقوله :

هما محلَّان ما للناس غيرهما،
فانظر لنفسك، أيَّ الدار تختارُ

فأجازه علي بن أبي طالب ، بقوله :

ما للعباد سوى الفردوسِ إن عملوا،
وإن هفوا هفوةً، فالرَّبُّ غَفَّارُ

فالدَّهر عند أبي العتاهية لا يأمنه إلا الخائن البَطَرُ ، ولا
يجهل الرُّشد من خاف الإلهَ ، ومن أَمسى يفكِّر في دينه ،
فالناس في الدنيا على سفر ، فأين أهلُ التَّقَى والأنبياء ، ومن
جاءت بفضلهم الآيات والسُّور ، فيقول :

أَيْنَ القُرُونُ، وأَيْنَ المبتنون لنا
هَذي المدائن، فيها الماء والشَّجرُ

أَعُدُّ أبا بكرٍ الصَّدِّيقِ أولَهُم،
ونادٍ من بعدُ في الفضل : أيا عُمَرُ

وعَدَّ من بَعْدِ عُثْمَانَ أبا حَسَنِ،
فإنَّ فَضْلَهُما يُرَوَّى، ويُذَكَّرُ

لَمْ يَبْقَ أَهْلُ التَّقَى فِيهَا لِبَرِّهِمْ ،
وَلَا الْجَابِرَةُ الْأَمْلَاقُ مَا عَمَرُوا

وكما تردّد القول في الذين قضوا ، يتردّد القول عند الشاعر
في البعث والقيامة والحساب ، فلو كان الموت لا شيء بعده
لهان الأمر ؛ لكنه حشر ، ونشر ، وجنة ، ونار . فأعظم الربح
هو الحمد لله ، والتزوّد ب زاد التقوى ، والاستعداد للموت :

وَأَجْعَلِ الْمَالَ إِلَى اللَّهِ زَادًا ،
وَأَجْعَلِ الدُّنْيَا طَرِيقًا وَجَسْرًا
إِنَّمَا التَّاجِرُ حَقًّا ، يَقِينًا ،
تَاجِرٌ يَرْبِحُ حَمْدًا ، وَأَجْرًا

* * * *

لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التَّقَى ،
غَدًا ، إِذَا ضَمَّهُمُ الْمُحْشَرُّ

* * * *

لِلنَّاسِ فِي السَّبْقِ ، بَعْدَ الْيَوْمِ ، مَضْمَارٌ ،
وَالْمُنْتَهَى جَنَّةٌ لَا بُدَّ أَوْ نَارُ

* * * *

حَقًّا إِنَّ الْمَوْتَ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ ، لَا يَسْلَمُ مِنْهُ رَفِيعٌ ، أَوْ

وضيع ، فكلَّ حيٍّ من كأس المنون سيشرب ، وفي يوم الحساب لن يتجو سوى المطيع لأوامر الله ، ونواهيه .

فحكاية الموت عند أبي العتاهية واحدة ؛ فهو يصف الإنسان في سيره إلى قبره ، ويحذّره من دنياه ، ويذكره بالقرون الماضية ، وكيف مضى العظماء والجبابرة ، ولا ينسى يوم الحساب ، حيث (تَبَيَضَ وجوه ، وتَسَوَّدَ وجوه) ، فيفوز بالنعيم مَنْ اتَّقَى رَبَّهُ ، وخشيه .

إِنَّ الموت سيف مسلول على رقاب العباد ، فكلّنا بالموت مرتّهن :

أَخَيَّ! أَرَى لِلدَّهْرِ نَبْلاً مَصِيئَةً،
إِذَا مَا رَمَانَا الدَّهْرُ لَمْ يُخْطِ نَبْلُهُ



ويقول أيضاً :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَقْسَامَ الْمَنَايَا
تُوزَعُ بَيْنَنَا، قَسْماً، فَقِسْماً
سُفِّنَا الَّذِي أَفْنَى جَدِيساً،
وَأَفْنَى قَبْلَنَا إِرْماً، وَطَسْماً^(١)

(١) طسم وجديس : قبيلتان من العمالة من بني إرم أقامتا في بلاد البحرين واليمامة . أذل ملك طسم نساء جديس فقاتلوه ، وأفنوا =

توسّع في حلالِ اللّهِ أكلاً ،
ولاً لم تجد للعيش طغماً

من زهديات أبي العتاهية الدنيا

يقول أبو إسحاق :
أنا باللّهِ وحده وإليه ،
إنما الخيرُ كلّهُ في يَدَيْهِ
أحمدُ اللّهِ ، وهو ألهمني الحمـ
دَ على المنّ والمزيدُ لَدَيْهِ
كَمْ زَمَانٍ بَكَيْتُ مِنْهُ قَدِيماً ،
ثُمَّ لَمَّا مَضَى بَكَيتُ عَلَيْهِ
فالدنيا في زهديات أبي العتاهية هي الدنيا ، والدّهر ،
والزمان ، والأيام ، كلمات كثيرة لمدلول واحد ،

= قبيلته إلا واحداً منهم استغاث بقحطان ، فقاتلوا جديداً حتى
أفروهم .

إرم : قبيلة ضربها الله بغضبه لخطاياها ، وقيل إنها مدينة إرم ذات
العماد المذكورة في القرآن الكريم ، وهو الرأي السائد بين
المفسرين .

يقول شاعرنا :

كُلُّ يَنْقُلُ فِي ضَيْقٍ، وَفِي سَعَةٍ
وَلِلزَّمَانِ بِهِ شُدٌّ وَإِرْخَاءٌ

* * * *

وما الدهر يوماً واحداً في اختلافه؛
وما كل أيام الفتى يسوَاء
وما هو إلا يومٌ بُؤْسٍ وشِدَّة
ويومٌ سُرُورٍ، مرَّةً، ورَخَاءٍ^(١)
أمامك، يا نَومَانُ، دارُ سعادةٍ
يدومُ البقاء فيها، ودار شقاء^(٢)
خُلِقَتْ لِأَحَدِي الْغَايَتَيْنِ، فَلَا تَنْمُ،
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ

فَالزَّمَانُ يُسَرُّ وَعُسْرٌ، ضَيْقٌ وَسَعَةٌ، فَرَحٌ وَتَرْحٌ، وَالشَّاعِرُ يَقِفُ
مِنْهُ مَوْقِفَ الْخَائِفِ الْمُرْتَجِفِ، فَيَكْثُرُ الْوُقُوفُ، وَالتَّسَاوُلُ،
وَيَتَعَجَّبُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ .

وعن الأصمعي قال : صنع الرشيد طعاماً وزخرف مجالسه
وأحضر أبا العتاهية وقال له : صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه

(١) الرخاء : سعة العيش .

(٢) النومان : الكثير النوم وهو خاص بالنداء .

الدنيا ، فقال أبو العتاهية (من مجزوء الكامل) :
عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا ،
فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

فقال الرشيد : أحسنت ثم ماذا ؟ فقال :
يُسْعَى عَلَيْكَ بِمَا اسْتَهَيْتَ
حَتَّى لَدَى الرُّوَّاحِ أَوْ الْبُكُورِ

فقال : حسن ثم ماذا ؟ فقال :
فَإِذَا النُّفُوسُ تَقَفَّقَعَتْ ،
فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصُّدُورِ
فَهُنَاكَ تَعْلَمُ ، مُوقِنًا ،
مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورِ

فبكى الرشيد . فقال الفضل بن يحيى البرمكي : بعث
إليك أمير المؤمنين لتسره فحزنته . فقال الرشيد : دعه فإنه رآنا
في عمى ، فكره أن يزيدنا منه .

فأبو العتاهية شاعر متشائم من الدنيا التي تحاصره ، فيها
الذِّلَّةُ ، والكَدُّ ، والأيام القصار ، فيها المكر والغرور :
أَفْ لِلدُّنْيَا ، فَلَيْسَتْ هِيَ بِدَارِ ،
إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ



ألا لا أرى للمرء أن يأمن الدهراً ،
فإن له ، في طول مدته ، مكرًا

* * * *

في سبيل الله ، ما أغفلنا ،
نأمن الدنيا ، وما أغدرها
إنما الدنيا كظل زائل ،
أحمد الله ، كذا قدرها .

* * * *

إنما الدنيا بلاء وكد ،
واكتئاب قد يسوق اكتئابا
ما استطاب العيش فيها حلیم
لا ولا دام له ما استطابا
ما أرى الدنيا على كل حي
نالها ، إلا أذى وعذابا

فالإنسان يطوف في قفر الدنيا مفتشاً عن الماء ، وليته يعلم
أن كل ثروته في ما يكسبه من ذخرك عند الله تعالى هو الرضى :

أكثر في طلب الغنى لعباً
وغناك أن ترضى عن الدهر

إنَّ المأساة البشرية يعايشها أبو العتاهية عبر هذه الدنيا ،
فالحكيم عنده هو الذي يبغض الدنيا ، ويرفض زيتها ، وكيف
لا ؟ والحوادث بانتظارنا ، ونحن كما شيعنا سوانا سُنُشيع ، فما
بالنا بالدنيا وآخرها القبر ، أن الأيام تفرّقنا :

نَسْتَوِطِنُ الْأَرْضَ دَاراً لِلْغُرُورِ بِهَا ؛
وَكُلْنَا رَاحِلَ عَنْهَا وَمُنْطَلِقُ
كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَذَلَّ الْمَوْتُ مَضْرَعَهُ ،

كَانَتْ ، عَلَى رَأْسِهِ ، الرَّايَاتُ نَخْتَقُ

وقال أبو العتاهية ، وقد أخذ هذا المعنى عن الحسن
البصري ، وكان سألهم بعضهم : كيف ترى الدنيا ؟ فقال :
شغلني توقع بلائها عن الفرح لرخائها :
تزيدهُ الأيامُ ، إِنَّ أَقْبَلَتْ ،

شِدَّةَ خَوْفٍ لَتَصَارِيْفِهَا
كَأَنَّهَا فِي حَالِ إِسْعَافِهَا

تُسْمِعُهُ أَوْقَاتَ تَخْوِيفِهَا

قيل وقد أوصى أن يكتب على قبره :

إِنَّ عَيْشاً يَكُونُ آخِرُهُ الْمَوْتُ

تَ لَعِيشٌ مَعْجَلُ التَّنْغِيصِ

فهو يعتبر أنَّ الموتَ حقٌّ ، والدارُ فانيةٌ ، وكل نفس

سُتَجْزَى بِمَا كَسَبَتْ :

الْمَوْتُ حَقٌّ ، وَالْدَارُ فَانِيَةٌ ،
وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ

فالشاعر يغوص في تعاليم الدين الحنيف ، ويعود إلى
شاطئه يغترف منه الأحكام والعِبَر ، فينظمها شعراً يُشفي به
ظمأه ، ويؤانس وجدانه ، فيقول :

مَنْ لَمْ يُوَالِ اللَّهَ وَالرُّسُلَ الَّتِي
نَصَحَتْ لَهُ ، فَوَلِيَهُ الطَّاغُوتُ^(١)

من زهديات أبي العتاهية الآخرة

أبو العتاهية شاعر مرهف الإحساس ، يؤثر الآخرة على
الدنيا ؛ فالآخرة هي الغاية القصوى ، خُلِقَ البشر لها ،
وَمَسْئَلُونَ عَنْ أُمُورِ دُنْيَاهُمْ ، وما اقترفوه من أعمال .

فالحديث عن الآخرة مرتبط ارتباطاً مباشراً بالحديث عن
الدنيا :

عَمْرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ ، لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ
وَمَوْتُهُ خِزْيُهُ ، لَا يَوْمُهُ الدَّانِي

(١) الطَّاغُوت : الشيطان الصارف عن طريق الخير .

فأخِي ذِكْرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلُهُ ،
يَكُنْ كَذَلِكَ ، فِي الدُّنْيَا ، حَيَاتَانِ

ولو كان الخوف من الموت وحده ، لهان على الشاعر هذا
المشاق العسير فاحتقره ، ولكنه يوم تقشعُرُ له الأبدان ،
فاسمعه يقول :

فلو كَانَ هَوْلُ الْمَوْتِ لَا شَيْءَ بَعْدَهُ ،
لهان علينا الأمر ، واحتقر الأمرُ
ولكنه حشُرٌ ، ونشُرٌ ، وجَنَّةٌ ،
ونارٌ ، وما قد يستطيل به الخبر^(١)

وأبو العتاهية ينفي عنه تهم الزندقة ، والتشكيك في
إخلاصه ، فعن الخطيب البغدادي ، روى أن الرشيد قال :
« الناس يزعمون أنك زنديق ، فقال يا سيدي كيف أكون زنديقاً
وأنا القائل :

فيا عجباً كيف يُعصى الإله
أم كيف يَجْحَدُهُ الجاحِدُ
ولله في كل تحريكة ،
وفي كل تسكينة شاهدٌ

(١) الحشر : البعث والمعاد . النشر : القيامة .

وفي كل شيء له آية،
تدل على أنه الواحد^(١)

والشاعر كثيراً ما يستقي معانيه من القرآن الكريم ، بحيث
يظهر تأثيره العميق بالمعنى القرآني ، وأحاديث الرسول ﷺ
كقوله :

لله يوم تقشعر جلودهم،
وتشيب منه ذوائب الأطفال

يوم النوازل والزلازل ، والحوادث
مل فيه ، إذ يقذفن بالأحمال
يوم ينادى فيه كل مضلل

بمقطعات النار ، والأغلال
للمتقين هناك نزل وكرامة ،

علت الوجود بنصرة ، وجمال^(٢)
وهو يؤمن بأن له ساعة وشيكة ، سيحاكم بها ، وينال ما
قدمت يده ، وما أخرت :

ألا إن لي يوماً أداً كما دنت ،
ليحصى كتابي ما أسأت ، وأحسن



(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٦ ، ص : ٢٥٣ .

(٢) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٢٦ .

كما وأن الشاعر يؤمن بأسباب الموت ، بحيث سيُبْعَثُ المرء
ويُجْزَى بما عمله في دنياه من خير أو شر :
فما ماتتِ الأحياءُ ، إلا ليُعْشُوا ،
والأ لتُجْزَى كل نفس بما سَعَتْ

ويناشدنا أبو العتاهية التأهب ليوم الحشر ، فيأخذ العبرة من
الأموات ، ويترك الدنيا الغرورة ، الساحرة فيقول :
ألم تر أن دبيب الليالي
يُسَارِقُ نَفْسَكَ سَاعَاتِهَا
وهذي القيامةُ قد أشرفت ،
على العالمين لميقاتِهَا^(١)



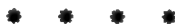
فأبو العتاهية يمتلك الخلفية الصادقة في زهده ، فهو يحمل
بذور الزهد منذ نعومة أظافره ، ولما أشبع أيامه باللهم
والمجون ، ركن إلى أرضه الصالحة ، واستقر في تربته
لتتحول بذوره إلى ثمار يانعة ، فإذا بنا أمام عالم يعظ ، وفقهه
يستنبط الأحكام ، وشاعر يقف على قافية الموت والفناء في
عطائه ، فيقول :

(١) السابق ، ص : ٩٩ .

تخفف من الدنيا لعلك أن تنجو،
 ففي البر والتقوى لك المسلك النهج
 رأيت خراب الدار يحليه لهوها،
 إذا اجتمع المزمار والطبل والصنج
 ألا أيها المغرور هل لك حجة،
 فأنت بها يوم القيامة محتج



وهو يحسب الموت جسراً للمرور من الحياة الفانية ، إلى
 الحياة الباقية :
 وما الموت إلا رحلة ، غير أنها
 من المنزل الفاني إلى المنزل الباقي .



ويوم الحساب عند شاعرنا ، يوم عسير ، لم ينج منه سوى
 المطيع لأوامر الله سبحانه وتعالى :
 هيهات أن ينجو غداً ،
 يوم الحساب ، سوى المطيع



ويقول أيضاً :

غداً يُسَادَى مِنَ الْقُبُورِ إِلَى
هَوْلٍ حَسَابٍ عَلَيْهِ يُجْتَمَعُ
غداً تُوفَى النَفُوسُ مَا كَسَبَتْ،
ويحصدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا^(١)

* * * *

أبو العتاهية ولواعج النفس

إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَّارَةٌ بِالسَّوْءِ .

يقول شاعرنا :

ومالَتْ بِكَ الدُّنْيَا إِلَى اللَّهِوَالصَّبَا،
ومن مالَتْ الدُّنْيَا بِهِ صَارَ عَبْدَهَا
إِذَا مَا صَدَقَتْ النَّفْسُ أَكْثَرَتْ ذِمَّهَا،
وَأَكْثَرَتْ شَكْوَاهَا، وَأَقَلَّتْ حَمْدَهَا
بِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّاسِ، فَاعِنِ، فَإِنَّهَا
تَمُوتُ، إِذَا مَاتَتْ، وَتُبْعُثُ وَحْدَهَا
إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ دُنْيَاً دُنْيَةً،
فَلَا تَنْسَ رَوْضَاتِ الْجَنَانِ وَخُلْدَهَا

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٢٦٨ .

بهذه الحكم والمواعظ بطلّ علينا أبو العتاهية ، وقد اختبر
الحياة حلولها ومرّها ، فإذا الإنسان عبد دنياه ، يحرص على
اللهو ؛ إذا ما مال مع نفسه وصدّقها ، لأنّ النفس أمارّة
بالسوء ، تميل إلى الانغماس في ملذات الحياة .

والعاقِل العاقِل من ليس يغترّ ، ويتبع أهواءه ونزوات نفسه ،
والمؤمن الورع من لا ينسى جنات الخلد ، فيعمل بما أنزل
الرحمن .

أما الزهد عند الشاعر فهو في صون النفس عن هواها ،
والبعد عن الطرب ، والملهى ، وأقبح قبحٍ عنده من لبيب
يطرب في مثل سنّه ، ولم يتب :

إذا لم تَنْهَ نَفْسَكَ عَنْ هَوَاهَا ،

وَتُحَسِّنُ صَوْنَهَا ، فَإِلَيْكَ عَنِّي

فإِنَّ اللَّهَوَ وَالْمَلْهَى جُنُونٌ ،

وَلَسْتُ مِنَ الْجُنُونِ ، وَلَيْسَ مِنِّي

وَأَيُّ الْقَبَحِ أَقْبَحُ مِنْ لَبِيبٍ ،

يُرَى مُتَطَرِّباً فِي مِثْلِ سِنِّي (١)

والشاعر يخاطب الأحياء ، جيران الموتى ، بأن يسلكوا
طريق الحق ، هذا الحق الذي يعدّوه كريهاً ثقيلاً ، لأنهم في

(١) الديوان ، ص : ٤١٤ .

غفلة من أمرهم :

إني لمغرور، وإن البلى
يُسرّع في جسمي، قليلاً، قليل
تزوّدن للموت زاداً، فقد
نادى مُناده، الرّحيل، الرّحيل
اغترّ بالدّهر، على أن لي
في كلّ يومٍ منه خطباً جليل
كم من عظيم الشّان في نفسه
أصبح مُعْتَزّاً، فأمسى ذليل

ولفظة الموت لا تفارق شاعرنا ، فهو يعتبر النفس غافلة عن
الفناء ، غير أنّ صروف الدهر لا تغفل عن شيء ، فالنفس
أمانة بالمغريات الدنيوية ، لا تنفك تصارع الإنسان في ميولها
وغرائزها ، فيخاف عليها أبو العتاهية ويبكيها من يوم
الحساب ، يوم الحق :

أيا نفسُ! أنتِ، الدهر، في حال غفلة،
وليست صروف الدهر غافلةً عنكِ
أيا نفسُ كم لي عنكِ من يومٍ صرعة،
إلى اللّهِ أشكوما أعالجُ منك

أيا نفس! هذي الدّار لا دارُ قُلعةٍ،

فلا تجعلين القصد في منزل الإفك^(١)

والإنسان في نظر أبي العتاهية ، يُفني عمره ذهاباً وإياباً ،
يبغي الأهل والمال والجاه ، ولكنّ غول الموت له بالمرصاد ،
فمهما تكالبت نفسه على الآمال ، فإنّ زاد المرء من الحياة
التقوى ، وفضله أن يتفَضَّل بالأعمال الطيبة ، لا أن يؤثر نفسه
بالأحلام الفانية :

يا نفس! لا بدّ من فناء،

فقصّري العُمُر، أو أطيلي

ما أفضَح الموتَ للأمانِي،

والأملِ النَّازِحِ، الطَّويلِ



ويقول أيضاً :

يا نفس! ما هو إلّا صبرُ أيامٍ،

كأنّ لذّاتها أضغاث أحلام.

يا نفس! ما لي لا أنفك من طمعٍ

طرّفي إليه سريعٌ، طامحٌ، سامٌ

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٠٠ .

الإفك : الكذب .

يا نفس ! كوني ، عن الدُّنيا ، مُبَعَّدَةً
 وخَلْفِيهَا ، فَإِنَّ الْخَيْرَ قُدَّامِي
 يا نفس ! ما الدُّخْرُ إِلَّا ما انتَفَعْتَ بِهِ
 بالقبرِ ، يَوْمَ يَكُونُ الدَّفْنُ إِكْرَامِي



فَأَيَّ مُنَاجَاةٍ أَقْرَبَ لِلْقَلْبِ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاجَاةِ ، إِنَّهَا زَفَرَاتُ
 رُوحِ الشَّاعِرِ تَوْجَّجَ فِينَا غِبْطَةَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَتَرِينَا الْخَيْرَ كُلَّ
 الْخَيْرِ فِي رُبُوعِ الْآخِرَةِ ، فَالْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَمْ يَرَهَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَهْلًا
 لِإِعْظَامِ ، فَهِيَ كَالنَّفْسِ تَلْهُو ، وَتَلْعَبُ بَيْنِي الْبَشَرِ ، وَلَكِنِهَا
 سُرْعَانِ مَا تَنْقُضِي بِقَضَاءِ الرَّحْمَنِ :

يَا سَاكِنَ الدَّارِ تَبْنِيهَا ، وَتَعْمُرُهَا ،
 وَالدَّارُ دَارُ مَنِيَّاتٍ ، وَأَسْقَامٍ

وَيَسْأَلُ الْعَتَاهِيُّ عَنِ النَّفْسِ الْكَذَّابَةِ ، وَمَتَى تَهْتَدِي ؟ .
 مَتَى تَسْمَعُ النَّصِيحَةَ ، وَتَبْصُرَ الْحُكْمَ وَالْمَوَاعِظَ ، وَتَبْتَعدَ عَنِ
 الضَّلَالِ . فَهُوَ يَأْتِيهَا بِالْبَصَائِرِ ، وَبِحَادِثَاتِ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ،
 وَالْجَابِرَةِ الْغَابِرَةِ ، وَبِالصَّالِحِينَ الْأَوْفِيَاءِ هُدَايَةً وَمَنَارَةً . . . وَهُمْ
 جَمِيعًا بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ لَمْ يَتْرَكُوا إِلَّا الْمَنَازِلَ ، وَالْأَمْوَالَ ، لِقَوْمٍ
 آخَرِينَ :

يا نفس! أنى تؤفكينا، حتى متى لا ترعوينا^(١)
حتى متى لا تُقلعي أصبحت أطول من مضي
أصبت أطول من مضي وليأتين، عليك، ما
يا نفس! طال تمسكي يا نفس! إلا تصلحي،
وتفكري فيما أقو أين الألى جمعوا، وكا
أفناهم الأجل المط ل على الخلاق أجمعينا
فإذا ساكنهم، وما جمعو، لقوم آخرينا

وإذ كان عهد التصابي لأبي العتاهية عهداً مشكوكاً فيه عند
بعض النقاد والباحثين ، فإن عهد الشيخوخة ينم على أن
الشاعر قد غاص في أعماق النفس البشرية ، وفي غاية
الوجود ، فراح يفتش عن الأمان في الآخرة ، بعد أن كره
دنياه ؛ راح ينشد آيات الرحمن شعراً ، ويُبالغ في زهده ، بعد
أن سيطر على مخيلته هاجس الموت العاجل ، فالتجأ إلى الله
سبحانه يستغفره عما مضى منه ، فلا حيلة إلا الرجاء ،
والعفو ، والفضل ، والرحمة من الرحمن وحده . فآخر شعر

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٤٢٦ . (تؤفكينا : تكذبن - أنى :
كيف) .

قاله في مرضه الذي مات فيه ، جاء يتضمّن إيمان الرجل
الراسخ برّبه ، فيقول :

إلهي لا تعذّبني فإنّي
مقرّ بالذي قد كان مِنّي
فما لي حيلة إلا رجائي
لعفوك إن عفوت وحسن ظني
وكم من زلة لي في الخطايا
وأنت عليّ ذو فضلٍ ومَنّ
إذا فكّرت في ندمي عليها
عضضت أناملِي وقرعتُ سني^(١)
أجنّ بزهره الدنيا جنونا
وأقطع طول عمري بالتّمني
ولو أنّي صدقتُ الزُّهد عنها
قلبتُ لأهلها ظهر المجنّ^(٢)
يظنّ الناس بي خيراً وإنّي
لشرُّ الخلقِ إن لم تعف عني

(١) أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج ٤ ، ص : ١١٥ . قرعت سني :
ندمت .

(٢) المجنّ ج مجان : في الأصل الترس ، ويقال قلب ظهر المجنّ :
عاداه بعد مودة .

أبو العتاهية مع المعاناة الشعبية

نُسِرُ بدارٍ أورثتنا تضاغناً
عليها، ودارٍ أورثتنا تعادياً

* * * *

طغى الناس حتى رأيت اللبـ
ب، في غي طغيانـه، يغمـه

* * * *

أبو العتاهية لم ينسَ مجتمعه ، غنيّه وفقيره ، فراح يرسل
النصائح تلو النصائح ، ويدعوننا إلى فعل الخير لأنفسنا
وللآخرين ، وأن نكره لغيرنا ، ما نكرهه لأنفسنا ، أن نتجمل
بالحلم ، وبالصبر ، ونبتعد عن البغي والشر والأذى :
اكره لغيرك ما لنفسك تكره،

واقعل بنفسك فعل من يتنزه

* * * *

وعن الوفاء يذم الشاعر أهل زمانه ، فيقول :
يا خليلي ! لا أذمّ زمانني ،
غير أنني أذمّ أهل زمانني
لستُ أحصي كم أخٍ كان لي من
هم ، قليلَ الوفاء ، حُلّو اللسان
لم أجده مُؤاتياً ، فتصدّق
تُ بحظي منه على الشيطانِ



فَوَلَّهُ الشاعر بزاد التقوى ، وكثرة أحاديثه عن الموت
والآخرة ؛ تكاد كلّها تُغَطّي معظم ديوانه ، ومع هذا فقد التفت
الشاعر إلى أوضاع الرعيّة البائسة ، فراح يصفها ويقلّب طرفه
في أوضاعها الإجتماعية ، والإنسانية ، فلم يجد سوى الخليفة
مباشرة يحاكيه شجونها ، ويسكب في داره مرارة عيشها ، لعلّ
الأماني والأحلام تتحقق . وقد اخترنا خير نموذج عند أبي
العتاهية ؛ يصف به المعاناة الإجتماعية ، لنخصّه بالتحليل
والنقد .

كتاب مفتوح إلى الخليفة

من إسماعيل بن القاسم والملقب (بأبي العتاهية)

- أ -

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْإِمَا	مَ نَصَائِحاً مُتَوَالِيَةً
أَنْتِي أَرَى الْأَسْعَارَ أَسَدَ	عَارَ الرُّعْيَةِ غَالِيَةً
وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَةً
وَأَرَى غُصُومَ الدُّغْمِرِ رَا	ثِحَةً تَمُرُّ وَجَائِيَةً
وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَا	مِلَ فِي الْبُيُوتِ الْخَالِيَةِ
مِنْ بَيْنِ رَاجٍ لَمْ يَزَلْ	يَسْمُو إِلَيْكَ وَرَاجِيَةً
يَشْكُونُ مَجْهَدَةً بِأَصَدَ	حَوَاتٍ ضِعَافٍ غَالِيَةً
يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَيْ يَرَوْا	مِمَّا لَقَوْهُ الْعَافِيَةَ

- ب -

مَنْ يُرْتَجَى لِلنَّاسِ غَيْدَ	رُكَّ لِلْعُيُونِ الْبَاكِيةَ
مِنْ مُضْطَبِّياتِ جُوعٍ	تُمْسِي وَتُضْبِحُ طَاوِيَةً
مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَرْ	بِ مِلْمَةٍ هِيَ مَا هِيَ
مَنْ لِلْبُطُونِ الْجَائِعَا	تِ وَلِلْجُصُومِ الْعَارِيَةِ

-ج-

يَا ابْنَ الْخِلَافَةِ لَا فَقِدْ تَ وَلَا عَدِمْتَ الْعَافِيَةَ
 إِنَّ الْأَصُولَ الطَّيِّبَةَ تَ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِیَّةٌ
 أَلْقَيْتُ أَخْبَاراً إِلَيْكَ عَنْ الرَّعِيَّةِ شَافِيَةَ

التحليل :

أ - لقد أغفل الشعراء صورة الشعب ، فقصدوا الأمراء
 والخلفاء يصفون مفاتن ومباهج المجد والأبهة والترف ،
 ويتملقونهم بالمدح ليظفروا بالعطاء .

أما أبو العتاهية فقد سلك سبل غيره ، فمدح ونال العطاء ،
 وأمعن كأسلافه في العبث والمجون . . . وأحب جارية
 المهدي ، ولكنه خاب الاصطياد ، ففر من الدنيا ، وباع نفسه
 العابثة ؛ فاخترط طريق الزهد ، وانزوى يجتر الندامة ، ويعظ ،
 ويتطلع إلى ما حوله من الناس . . . الناس الذين طالما طلقهم
 في ريعان شبابه . أبو العتاهية رَفَى حَالَةَ النَّاسِ الْبَائِسَةِ ، ورفع
 صوتهم عالياً إلى الخليفة المسؤول الأول . وفي هذه القصيدة
 يصوّر أبو العتاهية حياة الأمة ، حياة القاع من المجتمع ،
 فيتساءل قائلاً :

ألا من يكون رسولي إلى الخليفة ؟ فيحمل إليه أنباء
 الرعية ، مشفوعة بالنصائح تترى ، لعلها تبلغ سمعه ، فيصلح
 حال الناس ، ويهتم بأمورهم . إِنَّ أَحْوَالَ هَؤُلَاءِ الْبَائِسِينَ لَمَلَأَ

السمع والبصر . فإن كان الخليفة لم يرها فلا أقل من أن يسمع بها .

يا لهول ما رأيت ! لقد رأيتُ الفاقة قد عمت ، والغلاء
الفاحش قد تفاقم ، فأرهب البائع والشاري . . . فالأسعار
غالية ، والمكاسب نزره ، وويلات الدهر تتوالى ، والبيوت
التي عدت عليها عوادي الدهر فاختطفت معيلها ، خلت من
النعمة ، وبقي فيها الأيتام يتضورون الجوع والعطش ، والنساء
الأرامل يتجرعن مرارة الحرمان ، فاتجهوا جميعاً إليك أيها
الخليفة بقلوب ترجو لطفك وكرمك ؛ وألستهم تقرر
القلوب ، أحمدها البؤس . . . أنهم ليرجون عطاءك لينهضوا
من عثار الفاقة .

● لقد لاحظنا أن الشاعر قد تهيّب - في البدء - من نقل
أخبار الرعية إلى الخليفة مباشرة ، وكان على حق ، فقد اعتاد
الخليفة أن يسمع قصائد الشعراء متملقة مادحة . فتساءل هل
من رسول ينقل أخبار الرعية له ، وكانت هذه القصيدة هي
الرسول الأحسن .

فقد حدّث الخليفة عن أحوال الرعية ، فليست بالشائعات
والمبالغة ، بل هي حقيقة عاينها الشاعر ورآها وليست شائعة .
ويورد أبو العتاهية الخبر خالياً من التجميل الشعري ، سوى
بعض الطباقات التي وردت عفواً ، خالية من التكلف ،

طبيعية ، تستكمل الفكرة وضوحاً وجمالاً .

ب - ويستطرد شاعرنا متسائلاً بالحاح عن معين يغيث الناس ، فيقول : إنَّ الناس في شقاء من حياتهم ، فمن يكون لهم المعين غيرك ؟ وأي مغيث سواك يغيث المعذبين ؟ فالأمهات المرضعات يعتصرهن الجوع فيصبحن على ما أمسين من الجوع والحرمان ، فمن يكون لهن ؟ والمصائب تنزل في الرعية جساماً . وَمَنْ للبطن الجائعة ، وللأجسام العارية ، مَنْ يكسوها غيرك ؟ ومن لهم إلّاك . . . ؟ .

● لقد رأينا الشاعر في قسمه الأول من القصيدة يسوق أفكاره بلهجة هادئة ، ولكنه في القسم الثاني ؛ ينفعل ، فتهدج صوته ، وتغيّرت لهجته ، فإذا بالسؤال يتدفق بانفعال وينبعث من نفس تنضح ألماً ، وهياجاً ؛ فالعيون تبكي ، والأمهات بدون مأكّل ، والأجسام عارية ، والبطن جائعة . . . إنها المأساة ، مأساة الضعفاء من الشعب ، فهل مِنْ مغيث ؟ فَمِنْكَ أيّها المسؤول الأوّل الجواب ، ومنك القرار .

ج - ثم يستثير الشاعر نخوة الخليفة لنجدة المعذبين قائلاً : يا سليل الخلفاء الأكرمين دفع الله عنك الفتنة التي تنسيك الرعية ، وأبقى عليك القوّة ، فإن كان أجدادك كراماً فما أنت إلا الطيّب الكريم الأصل والفرع ، وها أنا قد حملت إليك أخبار المعذبين والمحتاجين بصدق وأمانة ، لتشفق على مَنْ يحمل الشفقة . . . فهلاً فعلت ؟ .

● لقد وفق أبو العتاهية في خاتمته ، فبعد أن عرض الجراح الأليمة ، التفت إلى الخليفة بالدعاء له ، فرجاله الهدى ، ووفرة الصحة ، . . . واستشار نخوته بتذكيره الأكرمين من أجداده ، وهو خير خلف لخير سلف ، وخير من أوفى بالعلاج والصلاح .

النقد

أ - يتمثل الغرض الأدبي لهذه القصيدة بالوصف الاجتماعي ، ويكاد هذا اللون من الوصف أن يكون جديداً .

فالشعراء والأدباء كانوا يغرقون في قصور الخلفاء والأمراء ، فتبهر مفاتن البهجة أبصارهم ، ويغيب عامة الناس عنهم ، وعن عطائهم الفكري ، ولا تكون حصّة المجتمع من العطاء إلا في القليل القليل .

كان الغنى والترف يشرقان في القصور العالية ، ومن حولها ، وكان الفقر والحرمان يجوسُ ديار الأمة ، فيعاني منه المساكين ، والمعتذبون ، ما يعانون .

وأبو العتاهية قد عاش لذة القصور ، وتنعم بالعطاء والهدايا ، ويوم عاد إلى الشعب هاله ما رأى من فقر وبؤس ومفاسد . كان في المجتمع آنذاك آفات كثيرة ، وكان أشدها إيلاماً في نفس الشاعر آفة الفقر هذه - فالفقر هو أبو العلل والمصائب - فعرض الشاعر صوراً عديدة له . وجرب أن يرأب

الصدع في كيان مجتمعه ، فلم يجد له سوى الخليفة يناشده
النجدة والغوث .

فأبو العتاهية قد عالج موضوعاً من صميم عصره ، وأخذ
معانيه من معين رؤيته ، وخلجاته ، وفكره .

فتناول الموضوع تناولاً مباشراً ، لم يقدم أو يستهل مطالعه
بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال ووصف الفلوات ، وكان هذا
ثمرة من ثمرات العصر في التجديد الشعري ، والأخذ بروح
العصر ، والابتعاد عن تقليد القدماء وترسمهم في معانيهم
وصورهم وأساليبهم .

وما من شك في أن أفكار الشاعر قد جاءت تحمل سمة
العصر العباسي ، وخاصة أنه أوردها هذا المورد البسيط
الخفيف ، ولكنها كانت تحمل معاناة تجربته الفورية ، فبلغت
القلوب ، ونفذت إلى مشاعرنا بيسر . .

والنص يحمل بين طياته عاطفة أبي العتاهية الإنسانية
الحية . فكان صادقاً مخلصاً لعاطفته ونفسه ، نستمع منه
الصرخة المدوية كي يبلمس جراح أخيه الإنسان ، فانساق مع
شدة انفعاله ، حتى جاءت صورته متأججة تضطرم بالألم
وتضطرخ بالمشاعر الحية .

لم يطلق أبو العتاهية العنان لخياله ، فكان فيه واقعياً بعيداً
عن الوشي والتلوين ، يرتبط بالبيئة ارتباطاً مباشراً . ويسترسل

مع طبيعة موضوعه ، فيستعين بأقرب الألفاظ التي تعبّر بيسر عن فكرته ، وتُلفت نظرنا لا لغرابتها ، بل لاستدراكها .

فالشاعر يسوق الخبر ويكرّر أنه رآه ، وليس كما يُشاع ، فيورده بسيطاً كبساطة الشعب ، يتتعد عن التتميق الشعري الذي رأيناه في أساليب الشعراء القدامى .

فالأسعار غالية ؟ والبيوت خالية ؟ والجسوم عارية ، والعيون باكية . . . إنها عبارات عادية من صميم الحياة الشعبية ، ولكنها مؤلمة ، تبعث الشفقة والحسرة . . . إنها تطلب حلاً سريعاً ، ودواء مستعجلاً شافياً . . . والدواء هو عند الحاكم الأول ؛ الخليفة (الرشيد) .

أما الألفاظ فقد ائتلفت في تراكييها ، فجاءت خفيفة حلوة لطيفة الجرس ، وانسجمت مع إيقاع الوزن العروضي من تأثير روح العصر الذي شاع فيه الغناء ، وشاع فيه الترف والخفة والرشاقة . أما الطباقات التي وردت فهي عفوية ، لا نلمس عند الشاعر جهداً في التكلّف ، والتأنق والزخرفة ؛ ففكرته واضحة جلية ، خرجت من بيوت الشعب الفقير ، وتكلّمت لغته بعيداً عن اللغة الارستقراطية التي تخاطب الملوك والأمراء . وإن كانت مرسلة للخليفة ؛ فإنها حافظت على موضوعها الاجتماعي . . . حتى جاءت قصيدة تخاطب جميع العصور ، ما دام هناك غني مُترف ، وفقير مدقع ، وقصر شامخ ، وكوخ هزيل .

أبو العتاهية بطرق الأغراض الشعرية التقليدية

أبو العتاهية طرق أبواب الشعر التقليدية من مدح ، وهجاء ، ورناء ، وغزل . ولكنه لم ينجب شعراً كثيراً في هذا الميدان بسبب عكوفه على شعر الزهد ، ووقوفه عليه دون غيره . ونختصر ما جاء عنده من شعر تجديدي بالنقاط التالية :

١ - المدح

يُعدُّ أبو العتاهية شاعراً متكسباً بما صدر عنه من مدحٍ للخلفاء والأمراء ، وذلك في بداية حياته كما يظهر من ديوانه الشعري .

فلما عقد الرشيد ولاية العهد لابنيه الثلاثة : الأمين ، والمأمون ، والمؤتمن ، قال أبو العتاهية :

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ قَعُودِي
إِلَى ذِي زُحُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودٍ^(١)

(١) أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ج ٤ ، ص : ١١٠ . الزحوف : جمع زحف وهو الجيش الكثير - قعودي : الناقة .

رَوَاعٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ
 يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رُقُودٍ (١)
 بِالسُّوْيَةِ جَبْرِيلُ يُقَدِّمُ أَهْلَهَا
 وَرَايَاتِ نَضْرٍ حَوْلَهُ وَبُنُودِ
 تَجَافِي عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَقِنُ أَنَّهَا
 مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ
 وَشَذَّ عُرَا الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْيَةٍ
 ثَلَاثَةِ أَمَلَاكٍ وَوَلَاةٍ عُهُودِ
 لَهُمْ خَيْرُ أَوْلَادٍ، لَهُمْ خَيْرُ وَالِدِ
 لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودِ
 بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ حَوْلَ سَرِيرِهِ
 فَخَيْرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقُعُودِ
 تَقَلَّبُ الْحَاظُ الْمَهَابَةُ بَيْنَهُمْ
 عِيُونُ ظُبَاءٍ فِي قُلُوبِ أَسُودِ
 جُدُودُهُمْ شَمْسٌ أَتَتْ فِي أَهْلَةٍ
 تَنَدَّتْ لِرَاءِ فِي نَجُومِ سَعُودِ (٢)

(١) الرقود : المتنعّم .

(٢) جدودهم : حظوظهم جمع جد - سعود النجوم : عدة كواكب ،
ويقال لكل منها سعد ومنها سعد السعود .

وقيل : لقد وصله الرشيد بصلية ما وصل بمثلها شاعراً قطُّ
على هذه القصيدة التي يظهر لنا أن الشاعر قد بدأها على عادة
الأقدمين بذكر الناقة والرحيل عليها ، ومن ثمّ انتقل إلى ذكر
الجيوش الجرّارة ، وقائدها ؛ قائد الأمة الذي يسهر الليل ،
ليدفع الظلم عنها . فهذا جبريل أحد ملائكة السماء يتقدّم
ألوية جيشه مع رايات النصر المبين . والرشيد يغتر بدنياه ،
لأنه أيقن أنها زائلة ، فراح يشدّ عُرى الإسلام بفتيته الثلاثة خير
أولادٍ لخير والدٍ ، ومن نسب عريق بجذوده الأوفياء . فهم أهل
المصطفى تنظر إليهم بمهابة وإجلال . عيونهم عيون عطف
وحنان ، وقلوبهم قلوب أسود عظام . هم شمس سطعت في
قومهم ، فظهرت للناظرين في أيام حلوة بهية . فالشاعر قد
تهيب في مدح الرشيد وأولاده عن ذكر راحلته التي أقلته إليه ،
ولم يقف عندها طويلاً فانتقل إلى مخاطبة الممدوح ، فإذا به
فجأة أمام حامي ديار الأمة ، ورافع رايات النصر لها . الوارث
للمكارم ، والسائر على دروب العزّ والشرف والمجد . الرشيد
وأولاده ، خير خلف لخير سلف ، بنو المصطفى (سلالة النبي
العربي محمّد عليه أفضل الصلاة والسلام) الذين هم شمس
أنارت للناس سُبُل الكرامة والنصر . وهكذا دخل الشاعر قلب
الرشيد فكّرّمه ، وقربّه إليه ، وأجازة العطاء الكريم .

وعن أبي الفرج الأصبهاني في أغانيه جاء : أنّ الرشيد لما
أطلق الشاعر من السجن ، لزم الأخير منزله ، وقطع الناس ،

فذكره الرشيد ، فعرف خبره ، فقال : قولوا له : صرت زير
نساء ، وجلس بيت ؛ فكتب إليه أبو العتاهية^(١) :

برمتُ بالناسِ وأخلاقِهِم
فصرتُ أستاذس بالوحدة

ما أكثر الناسَ لعمري وما
أقلهم في منتهى العدة

ثم قال : لا ينبغي أن يمضي شعر إلى أمير المؤمنين ليس
فيه مدح له ، فقرن هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه فيها ،
وهي :

عاد لي من ذكرها نصبُ
فدموغ العين تنسكبُ^(٢)

وكذاك الحبُّ صاحبُه
يعتريه الهمُّ والوصبُ^(٣)

خيرٌ مَنْ يُرجى ومن يهب
ملكٌ دانت له العربُ

(١) الأغاني ج ٤ ، ص : ١١١ - زير نساء : الذي يكثُر زيارة النساء
ويحب مجالستهن ومحدثهن - جلس بيت : يلزم البيت لا يبرحه .

(٢) النصب : التعب .

(٣) الوصب : المرض والوجع .

وحقيق أن يُدَانَ له
مَنْ أبوه للنبي أب

فالشاعر يعرف بواطن الإعجاب عند الخليفة ، فيمدحه بما
هو أهله ؛ فمن نسب عالي الشمم ، ومن مركز دانت له
العرب ، إلى عطاء الله سبحانه إياه الحكم ، فصغر عظيم
الشيء بين يديه ، وهون الدنيا لديه ، فبغضه إياها ، حتى
هانت عليه .

فعن الأغاني جاء : أن أبا العتاهية دخل على الرشيد
وأنشده ، لينال عطاءه ، فقال :

اللَّهُ هَوْنٌ عِنْدَكَ الدَّنْيَا وَبَغْضُهَا إِلَيْكَ
فَأَبَيْتَ إِلَّا أَنْ تُضْغَرَ كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكَ
مَا هَانَتِ الدَّنْيَا عَلَى أَحَدٍ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكَ

فقال له الفضل بن الربيع : يا أمير المؤمنين ، ما مُدِحَتْ
الخلفاء بأصدق من هذا المدح ، فقال : يا فضل ، أعطه
عشرين ألف درهم ، ففدا أبو العتاهية على الفضل فأنشده :

إِذَا مَا كُنْتَ مَتَّخِذًا خَلِيلًا
فَمَثَلُ الْفَضْلِ فَاتَّخِذِ الْخَلِيلَا
يَرَى الشُّكْرَ الْقَلِيلَ لَهُ عَظِيمَا

ويعطي من مواهبه الجزيلًا

أراني حيثما يَممت طرفي
وجدتُ على مكارمه دليلاً^(١)

ومما جاء عنه في مدح الرشيد ، قوله :
إمام له رأي حميدٌ ، ورحمةٌ ،
موردةٌ محمودةٌ ، ومصادره
وهارون ماء المزن يشفي من الصدى
إذا ما الصدى بالرّيق غصّت حناجره^(٢)

* * * *

وقال أيضاً :
يا بني العباس فيكم ملكٌ
شعبُ الإحسانِ عنه تفترقُ
إنما هارونُ خيرُ كلِّه ،
قُتِلَ الشرُّ بهِ يومَ خُلِقَ

* * * *

يا مَنْ تَبَغَى زَمَناً صَالِحاً
صَلَحَ هَارُونُ صَلَاحَ الزَّمَنِ

(١) الأغاني ج ٤ ، ص : ٧١ - يمت طرفي : وجهت بصري .

(٢) الصدى : العطش ، والصدي : العطشان .

كُلُّ لِسَانٍ، هُوَ فِي مُلْكِهِ،
بِالشُّكْرِ، فِي إِحْسَانِهِ، مُرْتَهَنٌ



ولما غزا الرشيد نقفور ملك الروم ، فانقاد إلى الرشيد
وحمله الأموال والهدايا والضريبة ، فقال أبو العتاهية يهنئ
الرشيد :

إمام الهدى أصبحت بالدين معنيا
وأصبحت تسقي كل مُسْتَمْطِرٍ رِيَا
لك اسمانِ شَقَا من رَشَادٍ ومن هُدًى،
فأنت الذي تُدْعَى رشيداً، ومهدياً
ووشيتَ وجهَ الأرضِ بالجوَدِ والتَّدى،
فأصبح وجهُ الأرضِ بالجودِ مغشياً
تجللتِ الدنيا لهارونَ ذي الرِّضَا،
وأصبحَ نَقْفُورُ، لهارونَ، ذَقِيَا^(١)

هذه الأبيات تظهر لنا أن الشاعر قد امتطى صروح العز في
هيجان داخلي ، وكان مبعثه الشرف العربي ، ونشوة الانتصار
على أعداء الإسلام . فحق له أن يمدح الخليفة الرشيد بما هو
أمله ، وأن يوجد في سخاء مدحه بما يخلد ذكرى المعركة ،

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٤٨٩ .

معركة الحق والنور والهداية ، ضد الطغيان والتسلط .

فالرشيد غمام تسقي ، ورشاد وهدي للعالمين ، أمدنا
بالعلي ، والجود ، والندی ، فأصبح وجه الأرض مغشياً
بغزائمه وخيراته ، فهو قد حقق ما قضى الله ، فتجلت الدنيا
له ، وأصبح نقفور ملك الروم في ذمته ، وتحت راية النصر
المبين .

مدحه للهادي :

حدّث عمر بن شبة قال : كان الهادي واجداً على أبي
العتاهية لملازمته أخاه هارون في خلافة المهدي ، فلما ولي
موسى الهادي الخلافة قال أبو العتاهية بمدحه :

يضطرب الخوف والرجاء، إذا

حرّك موسى القضيّب، أو فكّر^(١)

مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ الْوَالِدِ الْـ

مَهْدِيٍّ أَوْ مِثْلُ جَدِّهِ جَعْفَرٍ

وقيل : إنه دخل على الهادي بعد أن رضي عنه لمدحه

إياه ، فأنشده :

(١) القضيّب : أراحه صولجان الملك - الديوان ، ص : ٢١١ .

لهفي على الزَّمنِ القصيرِ ،
 بين الخَوَزَنَقِ والسَّديد^(١)
 إذ نحنُ في غُرفِ الجنا
 نِ، نعوُمُ في بحرِ السَّورِ
 وإلى أمينِ الله مَهْرَبُ
 نَا مِنَ الدُّهرِ العُشورِ



مدحه للمهدي :
 ويبالغ الشاعر في مدحه للمهدي ، فيجعل المنايا طائعات
 سامعات له ، يوجَّهها لمن شاء من الطغاة ، فيقول :
 علم العالمُ أنَّ المنايا
 سامعاتُ لك ، فيمَنُ عَصَاكَ
 فإذا وجَّهتها نحو طاعٍ
 رجعت ترعف منه قَنَاكَ^(٢)
 ولو أنَّ الريح بارتك يوماً ،
 في سماحٍ ، قُصُرت عن نَدَاكَ

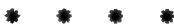
(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٢١٢ (الخورنق والسدير : قصران كانا بالحيرة) .

(٢) السابق ، ص : ٣١٨ . (ترعف : تسيل دماً) .

وهي طويلة ذكر فيها أمراً كان يرغبه ، وهو يسوء على الخليفة . فقال له المهدي : إن شئت أدبناك بضرب وجيع لإقدامك على أمر لم يحسن عندي ، وأعطيناك ثلاثين ألف درهم جائزة على مدحك لنا ؛ وإن شئت عفونا عنك فقط . فقال : بل يضيف أمير المؤمنين إلى كريم عفوه جميل معروفه ، ومكرمتان أكثر من واحدة ، وأمير المؤمنين أولى من شفع نقمه وأتم كرمه . فأمر له بثلاثين ألف درهم وعفا عنه .

ومما يروى عنه من مدح للمهدي ؛ حدث ابن عمار قال : جلس المهدي للشعراء يوماً فأذن لهم وفيهم بشار وأشجع وكان أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه . وكان في القوم غير هذين أبو العتاهية . قال أشجع : فلما سمع بشار كلام أبي العتاهية قال : يا أخا سليم أهذا ذلك الكوفي الملقب ؟ قلت : نعم قال : لا جزى الله خيراً من جمعنا معه ، ثم قال له المهدي : أنشد . فقال :

ويحك أويستنشد أيضاً قبلنا ؟ فقلت : قد ترى . فأنشد :
 ألا ما لسيدتي، مالها؟ أدلت، فأجمل إدلالها
 وإلا ففيم تجنت، وما جئت سقى الله أطلالها



قال أشجع : فقال لي بشار : ويحك يا أخا سليم قاتل الله أبا العتاهية حيث قال مثل هذا القول السخيف ! والخليفة

يسمع ذلك بأذنه . حتى أتى أبو العتاهية على قوله :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً

إِلَيْهِ، تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ،

وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ،

لَزُلْزِلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْفِئْ بِنَاتِ الْقُلُوبِ،

لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بُغْضٍ لَا

إِلَيْهِ، لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا



قال أشجع السلمي : فقال لي بشار بن برد وقد اهتز طرباً :
ويحك يا أخا سليم أترى الخليفة لم يطر عن فراشه طرباً لما
يأتي به هذا الكوفي ^(١) .

ومن جميل شعره ، وأحسنه أسلوباً ورقة وعذوبة ؛ مدحه
المهدي بقصيدة يقول فيها :

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٧٥ الأغاني ٣٧/٤ .

عليه تاجان، فوق مفرقه
 تاجُ جلالٍ، وتاجُ إخباتٍ^(١)
 يقول للريح كلما عَصَفَتْ:
 هل لك، يا ريحُ، في مباراتي
 مَنْ مثل من سادَ أعمامه، ثم من
 أخواله أكرم الخؤولاتِ

* * * *

٢ - الغزل

يكاد يقتصر غزل الشاعر على عتبة إحدى جوارى الخليفة
 هارون الرشيد ، وقد طلب يدها منه ، وحالت الظروف أن
 يتزوج منها ، بعد أن رفضت طلبه .

ويأخذ النقاد عليه هذا الأمر ، ويتخذونه عاملاً أساسياً في
 تزهد الشاعر بعد فشله .

فشعره فيها يكاد متفرداً من نوعه ، فهو متميم ، هائم ،
 ولهان ؛ يشكولواعج النفس ، ويفرط في حبه حتى العذاب :
 ولقد حبوتُ إليك، حتى صار من فرط التصابي
 بجذُ الجليس، إذا أدنا، ريحَ التصابي في ثيابي

(١) الإخبات : التواضع . (السابق ، ص : ١٠٣) .

وقال :

أَمَّا رَجِمْتَنِي ، يَوْمَ وَلِّتْ ، فَأَسْرَعْتَ
وقد تركتني واقفاً أتلفتُ
أقلبُ طرفي كي أراها ، فلا أرى ،
وأحلبُ عيني دَرَهَا ، وَأَصَوْتُ

وقال أيضاً يتغزل بعتبة وقد سماها عتابة ، فإذا هي دمية في
يد قس فتنته ، فلم ينسها الشاعر حتى لو أسكنه الله جنة
الفردوس ؛ وقد اتهم أبو العتاهية بسببها بالزندقة لأنه تهاون
بالجنة وابتذل ذكرها ، فيقول :

كَأَنَّ عُتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا
دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنْتُ قَسَهَا
يَا رَبِّ لَوْ أَنْسَيْتَنِيهَا بِمَا

فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ لَمْ أَنْسَهَا^(١)

وإذا ذكر حُبَّ عتبة ، يطغى عليه هذا الحب ، فيحسبه
يجري في دمه ، وفؤاده منه كمد مريض ، يفشل الطبيب في
معالجته ؛ لأن دواءه عند عتبة ، فيتمنى الموت ليرتاح من هذا
العناء :

أحمدُ قال لي ولم يدْرِ ما بي :
أَتَحِبُّ ، الْغَدَاةَ ، عُتْبَةَ حَقًّا؟

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٢٣٤ .

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ: نَعَمْ! حَبًّا
 جرى في العروق عرقاً، فِعْرَقَا
 قد لَعَمْرِي، مَلَّ الطَّيِّبُ وَمَلَّ الـ
 أَهْلُ مَنِي، مِمَّا أَقَاسِي وَالْقَى
 لِيَتَنِي مُتٌ، فَاسْتَرَحْتُ، فَإِنِّي،
 أَبَدًا، مَا حَيِّتُ، مِنْهَا مُلْقَى^(١)

ويذكر أنه أَطْلَ عليها وَشُحِبَ مدامعه تستهل، فشكا إليها
 ولعه بها، بحيث كُلُّ الناس تعلم هذا الأمر؛

أَعْلَمْتُ عَتَبَةَ أَنَسِي مِنْهَا، عَلَى شَرَفٍ، مُطِلُّ
 وَشَكُوتُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا وَالْمَدَامُ تُسْتَهْلُ
 حَتَّى إِذَا بَرِمَتْ بَنَا أَشْكُو كَمَا يَشْكُو الْأَقْلُ
 قَالَتْ: فَأَيُّ النَّاسِ يَغْـ لِمَ مَا تَقُولُ؟ فَقُلْتُ: كُلُّ

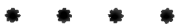
لَقَدْ حَوَّلَهُ حُبُّ عَتَبَةٍ إِلَى قَتِيلٍ يَبْكِي عَلَى قَاتِلِهِ، وَيَصْرَخُ
 بِمَلَأَ فَمَهُ أَنَّ الْهَوَى قَاتِلُهُ، وَأَنَّهُ سَيْلِبُ الْأَكْفَانِ عَنْ قَرِيبٍ،
 فَلَا لَوْمَ عَلَيْهِ، مَا دَامَتْ عَيْنَاهُ مِنْهَلَّةً، وَحَبِيبَتُهُ دَرَّةً جَاءَ بِهَا الْبَحْرُ
 إِلَى السَّاحِلِ، فَهِيَ إِحْدَى سَوَاحِرِ بَابِلَ، قَتَلَتْهُ وَجَدًا.

فلم يبق للشاعر إلا أن يتوجه للناس، ليسط كفه لهم،

(١) الملقى: الممتحن الذي لا يزال يلقاه مكروه.

يطلب الحسنة فإن لم يعطفوا عليه ، فلتكن الكلمة الجميلة
لهذا الضعيف الهزيل :

يا اخوتي ! إنَّ الهوى قاتلي ،
فبشِّروا الأكفان من عاجلٍ
ولا تلوموا في اتِّباع الهوى ،
فلئنني في شُغلٍ شاغلٍ
عيني على عتبةٍ مُنهلةٍ ،
بدمعها المنسكبِ السَّائلِ
كأنَّها ، من حسنِها ، ذُرَّةُ
أخرجها اليمُّ إلى السَّاحِلِ
كأنَّ ، في فيها وفي طرفها ،
سواحراً أقبلن من بابلٍ
با من رأى قبلي قتيلاً بكى ،
من شدة الوجدِ ، على القاتِلِ
بسطت كفي نحوكم سائلاً ،
ماذا تردُّون على السَّائلِ ؟
إن لم تُنيلوه ، فقولوا له
قولاً جميلاً بدل النَّائلِ^(١)



(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٢٨٦ .

ويخاطب حبيته عتبة بدينها أن تجيه ، فقلبه بها رهين ،
شقي ، بائس ، مسكين ، فأين المهرب منها بعد أن قيدته ،
وسجنته في هواها :

يا عتبُ سيدتي ! أمالك دينُ ؟
حتى متى قلبي لديك رهينُ ؟
وأنا الذلولُ لكل ما حملتني ؛
وأنا الشقيُّ البائسُ المسكينُ
يا عتبُ ! أين أفر منك ، أميرتي !
وعليَّ حصنٌ من هواك حصينُ

* * *

وإذا ما تعرضنا لنقد أبي العتاهية في زفات حبه ، فإننا معه
كما أنهى حبه بخير ما توصل إليه ، من عقب الغزل ، فقال :
رأيتُ الهوى جمرَ الغضا ، غير أنه ،
على كل حال ، عند صاحبه خلو

٣ - الرثاء

لأبي العتاهية خلان أوفياء ، تركوا الحياة الدنيا ، فرثاهم
الشاعر في مقطوعات شعرية سهلة اللفظ ، يعتمد خلالها على
مظاهر الحياة الدينية الإسلامية ؛ من غفران ، وفناء ،
وحساب ، فيستعين بالله ويستغفره سبحانه تعالى على تعظيم
المصائب . فمن رثائه قوله في صديقه علي بن ثابت :

مؤنسُ كان لي هَلَكْ ، والسَّبِيلُ التي سَلَكْ
يا عليَّ بِنَ ثابِتْ ، غَفَرَ اللَّهُ لي وَلَكْ
كُلُّ حيٍّ مُمَلِّكْ ، سوف يَفْنى وما مَلَكْ

* * * *

وقال يرثي سعيد بن وهب :
ماتَ والله سَعِيدُ بِنَ وَهَبِ ،
رَجِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بِنَ وَهَبِ
يا أبا عثمانَ أبكِيت عيني ؛
يا أبا عثمانَ أوجعتَ قلبي

* * * *

وهذا الرثاء لم نجد فيه توهج المصاب ، بعكس رثاء
الشاعر لابنة المهدي ، والذي نال به عن كل بيت شعر ألف
درهم ، فهو يتساءل عن بلاء كل غض جديد ، ويوجّه حكمه
للخليفة الذي سلا الحبيب ، وسيلا الناسُ موته بعد حين ،
فكلّ نعيم سيزول ، فعلى الخليفة أن لا يغترّ بالدنيا ، فحيلة
الموت هي الأعمال الصالحة دون سواها ، يقول أبو العتاهية :
ما للجديدين لا يئلى اختلافُهُما ،
وكلُّ غضٍ جديدٍ فيهما بَالِ
يا من سلا عن حبيبٍ بعد ميتته ،
كَمْ بعد موتك أيضاً عنك من سالِ

كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ،
 مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ، يَحْكِي لَمَعَةَ الْأَلِ
 لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ تَرَى
 مَا شَتَّ مِنْ غَيْرِ فِيهَا وَأَمْثَالِ
 مَا حِيلَةُ الْمَوْتِ إِلَّا كُلُّ صَالِحَةٍ،
 أَوْ لَا فَمَا حِيلَةُ فِيهِ لِمُحْتَالٍ^(١)

ويحق للشاعر أن يرثي الأصمعي صاحب المجالس
 الأدبية ، والعلمية . فقد كان نجماً للعلم ، له في كل صالحةٍ
 سهم ، فيقول فيه :

أَسَفْتُ لِفَقْدِ الْأَصْمَعِيِّ ، لَقَدْ مَضَى
 حَمِيداً، لَهُ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ سَهْمٌ
 تَقَضَّتْ بِشَاشَاتِ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ،
 فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ أَفَلَ النُّجْمُ

وقال يرثي أبا غانم حميد بن حميد الطوسي ، فلم يتفجع
 الحزن ، وإنما جاء بحكم ، كما ظهر في زهد زهدياته :
 أبا غانمٍ ، أَمَا ذُرَاكَ فَوَاسِعٌ ،
 وَقَبْرُكَ مَعْمُورُ الْجَوَانِبِ مُحَكَّمٌ

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٤٨ .

وما ينفع المقبورَ عمرانُ قبره ،
إذا كان فيه جسمُهُ يتهدَّمُ



وعن محمد بن موسى قال : كان أبو العتاهية صديقاً لأبي
العباس زائدة بن معن الذي لم يعن أخويه عليه ، فلما مات
رثاه الشاعر بقوله :

حزنتُ لموتِ زائدة بنِ معنِ ،
حقيقٌ أن يطولَ عليه حزني
فتى الفتيانِ زائدةُ المصفى ،
أبو العباسِ كان أخي وخِذني
فتى قومي وأَيُّ فتى توارثُ
به الأكفانُ تحت ثرى ولبنِ



وحتى لا يُشكُّ في حزنه على الفقيد ، بسبب علاقته السيئة
مع عائلة معن ، ذكّر بأنّه كان صديقاً وخدنا له ، فيحق له
الحزن الطويل بعد أن توارى تحت الثرى ، فراح يسائل القبر
ليجيبه فلم يجبه ، وهل تجيب الأموات .

ولقد أجاد أبو العتاهية في رثائه صديقه علي بن ثابت حيث
وقف على قبره يكي طويلاً أحرَّ بكاء ، ويردّد : ألا مَنْ للأنس

بعدك ، فأنت الذي كنت أبته ما في نفسي ، والآن قد طوتك
الخطوب ، فلو نشرت قواك المنايا ، لشكوت إليك خلجاتي ،
وما صنعت بي منيتك ، فأني بكيتك بدمع العين الذي لا
يُغني ، قد كنت في حياتك لي عظة ، واليوم أنت أوعظ في
مماتك :

ألا مَنْ لي بأنيسك ، يا أخيا ،
وَمَنْ لي أن أبثك ما لديا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر ،
كذاك خطوبه نشرأ وطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا ،
شكوت إليك ما صنعت إليا
بكيتك ، يا علي ، بدمع عيني ،
فما أغنى البكاء عليك شيا
كفى حزناً بدفينك ، ثم إني
نفضت تراب قبرك من يديا
وكانت في حياتك لي عظات ،
فأنت اليوم أوعظ منك حيا

وقيل أن أبا العتاهية أخذ هذه المعاني من كلام الفلاسفة لما
أحضروا تابوت الإسكندر ، وقد أخرج الإسكندر ليدفن . قال
بعضهم : كان الملك أمس أهيب منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ

منه أمس . وقال آخر : سكنت حركة الملك في لذاته وقد
حَرَكَنا اليوم في سكونه جزعاً لفقده . وهذان المعنيان هما
اللذان ذكرهما أبو العتاهية في هذه الأشعار^(١) .

٤ - الهجاء

لم يُكثِر أبو العتاهية في الهجاء ، وذلك لالتزامه في مخاطبة
الدنيا ، ورؤيته للأخرة ، وحديثه عن الموت ، وصفحات
القرون الماضية . فجاءت الحكم والأمثال ؛ لتحل أكثر إنتاج
الشاعر غزارة ، ونفاذاً إلى قلوب البشر .

فمن الذين هجاهم الشاعر (والبه بن الحباب ؛ الشاعر
الذي هجا أبا العتاهية) فقال أبو العتاهية يهجوه :

أولب! أنت في العرب ، كمثل الشيص في الرطب^(٢)
غضبت عليك ثم رأيت وجهك ، فانجلي غصبي
فقل ما شئت أقبله ، وإن أطنبت في الكذب
لقد أخبرت عنك وعن أبيك الخالص العرب
فقال العارفون به : مصاص غير مؤتشب^(٣)
أتانا من بلاد الروم أطلس غير ذي نسب

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٤٩٢ .

(٢) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٦٦ (الشيص : تمر رديء . الرطب :

ما نضج من اليسر قبل أن يصير تمرأ) .

(٣) المصاص من الشيء : خالسه وسره . المؤتشب : المختلط .

أراك وُلِدْتَ بِالْمِرْيَخِ يا ابنَ سَبائِكَ الذَّهَبِ
 فالشاعر يشبه والبه بالتمر الرديء إذا خالط الرُّطْبَ ، فهو
 كذلك بين العرب ، وإذا ما افتخر ، وهجا ، وذكر أجداده ،
 أطنب في الكذب ، فالعارفون به يدرون أنه (أي وإلبه)
 مختلط في حسبه ، أتى من بلاد الرُّوم من دون حسب ، ويلجأ
 الشاعر إلى ظاهرة السخرية التي تجلّت في هذا العصر ، فيراه
 أنه وُلِدَ في المَرِيخِ ، وأنه ابن سبائك الذهب .

وقال يهجو عبد الله بن معن بن زائدة وقد جعله امرأة ،
 وأمعن في هجائه وأسفّ حتى سيطرت عنده السخرية
 اللاذعة ، بعد أن جعله جارية تكنى أبا الفضل ، فيقول :

قال ابنُ معنٍ، وجَلَا نَفْسَهُ
 على القَرابِينِ مِنَ الْأَهْلِ^(١)
 أنا فتاةُ الحَيِّ من وائِلٍ،
 في الشَّرَفِ الباذِخِ والنُّبْلِ
 ما في بني شِيانَ، أهلُ الحِجَى،
 جاريةٌ واحدةٌ مِثْلِي^(٢)

(١) ديوان أبي العتاهية ، ص : ٣٨١ . (القرايين : الواحد قربان :

جليس الملك الخاص) .

(٢) الحجى : العقل .

يُكْنَى أبا الفضل، فإِذَا مِنْ رَأَى
جَارِيَةً تُكْنَى أبا الفضلِ

وهجاً الدنيا ، فقال :
خُتُوفُهَا رَصَدٌ ، وَعِيشُهَا نَكْدٌ ،
وَرَغْدُهَا كَمَدٌ ، وَمُلْكُهَا دَوْلٌ

* * * *

دارُ بُلَيْتٍ بِحَبِّهَا خَوَانَةٌ لِمَحَبِّهَا

* * * *

وهجاً الناس ، فقال فيهم :
لَمْ يَعْمَلِ النَّاسُ فِي التَّصْحِيحِ بَيْنَهُمْ ،
فَاضْطَرَّ بَعْضُهُمْ بَعْضاً إِلَى الْخُدْعِ

* * * *

اشْتَدَّ بَغْيُ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ ،
وَعُلُوُّ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ

* * * *

أَرَى قَوْمًا يَتِيهُونَ ، بِهِمَا رُزِقُوا جَاهَا

أبو العتاهية في سطور

أ - لزم أبو العتاهية المخشئين من شباب الكوفة ، ولبس
ملابسهم^(١) وانتظم في سلك المُجَّان من أمثال مطيع بن
إياس .

اتفق مع إبراهيم الموصلي مغني المهدي والرشيد ، ورَحَلَ
إلى بغداد ، غير أن الأبواب فيها لم تفتح له ، فعاد أدراجه إلى
الحيرة^(٢) ، وتعلّق بجارية لبني معن بن زائدة ، ولكنه لم يفلح
في الزواج منها .

استدعاه إبراهيم الموصلي ووصله بالمهدي فمدحه ونال
جوائزه . أحبّ جارية من جوارى القصر هي (عُتْبَة) وتغزل
فيها غزلاً كثيراً . . . وحالت الظروف في زواجه منها^(٣) .

ولا يمضي زمن طويل في عهد الرشيد ، حتى انتهج أبو
العتاهية نهجاً جديداً ؛ فتنسك ولبس الصوف وزهد وترك

(١) الأغاني ٧/٤ .

(٢) الأغاني ٤/٤ .

(٣) طبقات ابن المعتز ، ص : ٢٣٠ ، زهر الآداب ٣٥/٢ .

المنادمة والقول في الغزل ، ويحضره الرشيد ويأمره أن يعود إلى ما كان عليه ، فامتنع ، فأمر بضربه وحبسه^(١) .

وعطف عليه الرشيد وأطلق سراحه ، بعد أن نُقل عن أبي العتاهية قوله :

أما والله إن الظلم لوم
وما زال المُسيء هو الظلوم
إلى ديّان يوم الدين نمضي
وعند الله تجتمع الخصوم .

ب - انقبض أبو العتاهية عن الدنيا وغشيته سحابة من الحزن ، وكان الرشيد يستريح له ، ويعدّه المأمون يقربّه ويستحسن شعره . وواضح أن انقلاباً هزّ كيان الشاعر ، فتحول من اللهو والمجون إلى الزهد ، وكاد يقصر شعره على هذا النمط الجديد ، كما أخذ ينفي عن نفسه تهم الزندقة ، فيقول :

ألا إننا كلنا بائد
وأي بني آدم خالد
وبدوهم كان من ربهم
وكل إلى ربّه عائد

(١) الأغاني ٥١/٤ .

فيا عجباً كيف يُعصى إلا
هُ أم كيف يجحده الجاحدُ
وفي كل شيء له آيةٌ
تدلّ على أنه واحد

وتشغل فكرة الموت ومصير الإنسان معظم ديوانه ، والذي
يسيطر عليه الأسلوب السهل العذب ، واللغة اليومية الشعبية
التي عاصرها أبو العتاهية ؛ حيث ابتعد عن ضخامة البناء وما
ينطوي عليه من أسلوب جزل رصين ، فجاء شعره متوازياً في
صوره الفنية إن من رثاء وغزل ومدح وهجاء أو حتى في زهده .

ففي مديحه للمهدي نسمعه ، يقول :
أنته الخلافة منقادةٌ إليه تجرّر أذيالها
ولم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحدٌ غيره لزلزلت الأرض زلزالها
فهذا الأسلوب السهل الرقيق ، والموسيقى الصاخبة
الحلوة ، يبدو وكأنها أنغام خالصة قريبة للنفوس - تعشقها الأذن
ويتذوقها عامة الناس ، فتقع من القلوب موقع الزلال البارد من
العطشان ، وكأنها الماء العذب ، وجنائن العصر .

أما في زهدياته فتعترى شعره مسحةٌ من الشؤم الأسود
الحزين ، فالحياة ليس فيها إلا الألم والموت ، وأولى بالإنسان
فيها أن لا يفرح بمتعها ، ففي الموت الظلمة والوحشة ، فكان

على المرء أن يبكي على نفسه ، فيقول :
للدواعي الخير والشد ر دنو ونزوح
سبصير المرء يوماً جسداً ما فيه روح
بين عيني كل حي علم الموت يلوح
كلنا في غفلة وال موت يغدو ويروح
نح على نفسك يامد كين إن كنت تنوح
لتموتن وإن عم رت ما عمّر نوح^(١)
وقيل إن الرشيد لما سمعها وهو في إحدى نزهاته ، أخذ
يبكي ويتحب^(٢) .

والطبقة الشعبية العامة التي لم تكن تعرف الترف ، واللهو ،
وجدت في شعر أبي العتاهية صدى نفسها ، وألفاظها ،
ويساطتها ورؤيتها للحياة الدنيا والآخرة ، حتى جاءت ابتهاالاته
نقيضة لمتع الحياة ، تكثر فيها الموعظة والحكمة ، وتنعم
بالعيش البسيط ، فيقول :

رغيف خبز يابس تأكله في زاوية
وكوز ماء بارد تشربه من صافيه
وغرفة ضيقة نفسك فيها خاليه

(١) الأغاني ١٠٣/٤ .

(٢) الأغاني ١٠٤/٤ .

خيرٌ من الساعات في ظلّ القصور العاليه

فهذه الألحان الزهدية لم تكن تقل عن ألحان المجون إن لم
تزد عليها ، ذلك أنّ أبا العتاهية اختار الأوزان الخفيفة
والمجزوءة ، ويظهر أنّ أبا العتاهية كان مشغولاً بهذه الأوزان
القصيرة ، فقد عُرف بأن له أشعاراً لا تدخل في العروض^(٢) .

وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعراً موزوناً
يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب ، وقعد يوماً عند
قصار فسمع صوت مدقّة فحكى ذلك في ألفاظ شعره وهو عدة
أبيات منها :

للمنون دائراتٌ يُدرّن صرّفها
هن يتقيننا واحداً فواحداً^(٣)

وهكذا فإن أبا العتاهية قد اختطّ طريقاً خاصاً به ، هو طريق
السهولة التي تدخل إلى القلوب والنفوس وتنقل ببساطة إليها
معاناة الناس وهموم الحياة وأبعاد المصير ؟ .

(١) الفصول والغايات ، ص : ١٣٢ - والصفاد : القيد .

(٢) الأغاني دار الكتب ج ، ص : ١٧٥/٤ .

(٣) ابن قتيبة الشعر والشعراء ، ص : ٤٩٧ .

مختارات الزهد

أصلح نفسك

سُبْحَانَ رَبِّكَ! ما أراك تتوبُ،
والرَّأْسُ منك بشيئهٍ مخضوبُ
سُبْحَانَ رَبِّكَ ذي الجلالِ! أما ترى
نُوبَ الزَّمانِ عليك، كيفَ تنوبُ
سُبْحَانَ رَبِّكَ! كيفَ يغلبُك الهوى،
سُبْحَانَهُ! إِنَّ الهَوَى لَغُلُوبُ
سُبْحَانَ رَبِّكَ! ما تزالُ، وفيك عن
إصلاحِ نَفْسِكَ قَتْرَةً، ونُكُوبُ^(١)
سُبْحَانَ رَبِّكَ! كيفَ يَلْتَذُّ امرؤُ
بالعيشِ وهوَ بِنَفْسِهِ مَطْلُوبُ

* * * *

(١) نكوب : عدول وإعراض .

أين أبي؟

يا نفس أين أبي، وأين أبو أبي،
وأبوه؟ عُدِّي، لا أباك، واخُسي
عُدِّي، فإنني قد نظرتُ، فلم أجد
بينني وبين أبيك آدم من أب
أفأنت ترجين السلامة بعدهم،
هلاً هُديت لسم وجه المطلب^(١)

قد مات ما بين الجنين إلى الرضيع
ح، إلى الفطيم، إلى الكبير الأشيب
فإلى متى هذا أراني لأعبأ،
وأرى المنية إن أتت لم تلعب
التاجر الحقيقي

إغتنم وصل الذي كان حياً
فكفى بالموت نأياً، وهجرأ
واجعل المال إلى الله زاداً،
واجعل الدنيا طريقاً وجسراً
إنما التاجر حقاً، يقيناً،
تاجر يربح حمداً، وأجرأ

* * * *

(١) السم: الطريق والقصد.

التقوى عز وكرم

ألا إنما التقوى هي العِزَّ والكَرَمُ،
وَجُبُّكَ لِلدُّنْيَا هو الذُّلُّ والعدم
وليس على عَبْدٍ تَقِيَّ نَقِيسَةً،
إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى، وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ^(١)



تفكر قبل أن تندم

تَفَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَنْدَمَ	فِي إِنْكَ مَيِّتٌ، فَاعْلَمْ
وَلَا تَغْتَرَّ بِالدُّنْيَا،	فَإِنَّ صَحِيحَهَا يَسْقُمُ
وَأَنَّ جَدِيدَهَا يَبْلَى،	وَأَنَّ شَبَابَهَا يَهْرَمُ
وَأَنَّ نَعِيمَهَا يَفْنَى،	فَتَرُكُ نَعِيمِهَا أَحْزَمُ
وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَبْقَى	عَلَى الْجِدْثَانِ، أَوْ يَسْلَمُ
رَأَيْتُ النَّاسَ أَتْبَاعاً	لِذِي الدُّنْيَا وَالذَّرْهَمِ
وَمَا لِلْمَرْءِ إِلَّا مَا	نَوَى فِي الْخَيْرِ، أَوْ قَدَّمَ



أرجوزة أبي العتاهية

قال صاحب الأغاني : إن هذه الأرجوزة من بدائع أبي

(١) حجم : عالج المريض بالمحجم .

العتاهية ويقال : إِنَّ فِيهَا أَرْبَعَةَ آلَافِ مِثْلٍ . ونذكر ما أمكن
منها :

حَسْبُكَ، مِمَّا تَبْتَغِيهِ، الْقَوْتُ،
ما أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا؛
مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ،
فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ
إِنَّ الْقَلِيلَ، بِالْقَلِيلِ، يَكْثُرُ؛
إِنَّ الصَّفَاءَ، بِالْقَذَى، لِيَكْثُرُ
هِيَ الْمَقَادِيرُ، فَلَمَنِي، أَوْفَذَرُ
إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ
مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ،
وَحَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ؛
وَرُبَّ جِدٍّ جَرَّةٍ الْمُزَاحُ

* * *

اسْتَوْدِعُ اللَّهَ أُمُورِي كُلَّهَا،
إِنْ لَمْ يَكُنْ رَبِّي لَهَا، فَمَنْ لَهَا؟

وللِكَلامِ باطنٌ وظاهرٌ،
 في ساعةِ العَدْلِ يَمُوتُ الجائِرُ
 إِنَّ الشَّبَابَ، والفِرَاعَ، والجَدَّ،
 مَفْسَدَةٌ للعَقْلِ أَي مَفْسَدَةٌ
 إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ التَّصَابِي،
 رَوَائِحُ الجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ
 أَصْحَبُ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَهْلُ الدِّينِ
 فَالْمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَرِينِ
 إِيَّاكَ وَالْغَيْبَةَ وَالنَّمِيمَةَ
 فَإِنَّهَا مَنْزِلَةٌ ذَمِيمَةٌ
 لَا تَذَمُّنَ فِي الْأُمُورِ فَرَطًا؛
 لَا تَسْأَلَنَّ إِنْ سَأَلْتَ شَطَأً
 وَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعاً وَسَطاً

ناصر مشفق

رَغِيفٌ خُبْزٍ يَابِسٍ تَأْكُلُهُ فِي زَاوِيَةٍ
 وَكُورٌ مَاءٍ بَارِدٍ، تَشْرَبُهُ مِنْ صَافِيَةٍ
 وَغُرْفَةٌ ضَيِّقَةٌ، نَفْسُكَ فِيهَا خَالِيَةٍ
 أَوْ مَسْجِدٌ بِمَعْزِلٍ، عَنْ الْوَرَى، فِي نَاحِيَةٍ
 تَلْزُسُ فِيهِ دَفْتَرًا، مُسْتَنِدًا بِسَارِيَةٍ

مُغْتَبِرًا بِمَنْ مَضَى ، من القرونِ الخَالِيَةِ
 خَيْرٌ مِنَ السَّاعَاتِ فِي فَيْءِ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
 تُغَقِّبُهَا عُقُوبَةُ تُضَلِّي بِنَارِ حَامِيَةِ
 فَهَذِهِ وَصِيَّتِي ، مُخْبِرَةٌ بِحَالِيَةِ
 طُوبَى لِمَنْ يَسْمَعُهَا ، تِلْكَ ، لَعْمَرِي ، كَافِيَةِ
 فَاسْمَعْ لِنُضْحِ مُشْفِقِي ، يُدْعَى أبا الْعَتَاهِيَةِ

* * *

بأي بلاد

لَيْتَ شِعْرِي ، فَإِنِّي لَسْتُ أَدْرِي
 أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرَ عُمْرِي
 وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يُقْبِضُ رُوحِي ،
 وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يُحْفَرُ قَبْرِي^(١)

* * *

اقنع بعيشك

مَنْ عَاشَ عَايَنَ مَا يَسُو ُ مِنْ الْأُمُورِ ، وَمَا يَسُرُّ
 وَلَرُبَّ حَتَفٍ ، فَوْقَهُ ذَهَبٌ ، وَيَأْقُوتُ ، وَدُرٌّ
 فَاقْنَعْ بِعَيْشِكَ ، يَا فَتَى ، وَامْلِكْ هَوَاكَ ، وَأَنْتَ حَرٌّ

* * *

(١) مؤدي هذين البيتين مستوحى من الآية الكريمة : ﴿ وما تدري نفس
 ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي أرض تموت ﴾ .

لا تعشق الدنيا

لَعَمْرُكَ، ما الدنيا بدارِ بقاء؛

كَفَاكَ بدارِ الموتِ دَارَ فناء

فلا تعشق الدُّنْيَا، أُخِيٌّ، فإنَّما

يُرى عاشقُ الدُّنْيَا بِجُهدِ بلاء

خلاوتِها ممزوجةً بمَرارة؛

وراحتُها مَمزُوجَةٌ بعَناء

فلا تَمْشِ يوماً في ثيابِ مَخِيلَةٍ

فإنَّكَ من طينٍ، خُلِقتَ، وماءٍ^(١)

* * *

أيا عَجَباً للذهر لا بَلَّ لَرِيه،

يُخَرِّمُ رَبُّ الذَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ^(٢)

وشتَّ رَبُّ الذَّهْرِ كُلَّ جَمَاعَةٍ

وكذَرُ رَبِّ الذَّهْرِ كُلَّ صَفَاءٍ

إذا ما خَلِيلِي حَلَّ في بَرْزَخِ البَلَى،

فحسبي به نأياً وَيُعَدُّ لِقَاءٍ^(٣)

(١) المخيلة : الكبرياء (والآية الكريمة تقول : ﴿ لا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلاً ﴾ .

(٢) يخرم : يفصم ، يقطع .

(٣) البرزخ : ما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت إلى البعث ، ولعله أراد القبر .

أزورُ قبورَ المترفين فلا أرى
 بهاءً، وكانوا، قبلَ، أهلَ بهاءٍ
 وكلَ زمانٍ واصلَ بصريمةٍ،
 وكلَ زمانٍ ملطفٌ بجفاءٍ^(١)
 يعزُّ دفاعُ الموتِ عن كلِّ حيلةٍ،
 ويعيا بداءُ الموتِ كلُّ دواءٍ

من تراب إلى تراب
 من تُرَابٍ خُلِقْتَ لا شكَّ فيه
 وغداً أنتَ صائرٌ للتُّرابِ
 كيفَ تلهو وأنتَ في حمأة الطِّيبِ
 ن، وتمشي وأنتَ ذو إعجابِ
 تسألُ اللهَ زُلْفَةً واعتِصاباً
 وخلاصاً مِنْ مُؤَلِّماتِ العذابِ
 فحَفِ اللهَ واتركِ الزَّهْو، واذكرِ
 موقِفَ الخاطيءِ في يومِ الحسابِ

* * *

(١) الصريمة : القطيعة ، ملطف : ملصق .

أفضل الزهد

لَا يُعْجِبَنَّكَ : يَا ذَا، حُسْنُ مَنْظَرَةٍ،
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهَا حُسْنَ مَخْبَرَةٍ
خَيْرُ اكْتِسَابِ الْفَتَى مَا كَانَ مِنْ عَمَلٍ
ذَاكَ، وَصَبْرٌ عَلَى عُسْرِ وَمَيْسَرَةٍ
وَأَفْضَلُ الزَّهْدِ زُهْدٌ كَانَ عَنْ جِدَّةٍ
وَأَفْضَلُ الْعَفْوِ عَفْوٌ عِنْدَ مَقْدَرَةٍ^(١)
لَا خَيْرَ، لَا خَيْرَ لِلْإِنْسَانِ فِي طَمَعٍ
يَصِيرُ مِنْهُ إِلَى ذُلٍّ وَمَخْفَرَةٍ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي، وَأَسْأَلُهُ
عَيْشًا هَنِيئًا، بِأَخْلَاقٍ مُطَهَّرَةٍ



الفخر في التقى والزهد

دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَدٌ،
وَنَسَبٍ يُعْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقَى وَالزَّهْدِ
وَطَاعَةٍ تُعْطِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ

(١) الجدة : اليسار والسعة .

لَا بُدَّ مِنْ وَرْدٍ لِأَهْلِ الْوَرْدِ،
إِمَّا إِلَى خَجَلٍ، وَإِمَّا عَدًّا^(١)

الحرص على الدنيا

لَقَدْ لَعِبْتُ، وَجَدْتُ الْمَوْتَ فِي طَلْبِي
وَأَنَّ فِي الْمَوْتِ لِي شُغْلًا عَنِ اللَّعِبِ
لَوْ شِئْتُ فَكَّرْتُ فِي مَا خُلِقْتُ لَهُ
مَا اشْتَدَّ حِرْصِي عَلَى الدُّنْيَا، وَلَا طَلْبِي
سَبْحَانَ مَنْ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ يُعَادِلُهُ
إِنَّ الْحَرِيصَ عَلَى الدُّنْيَا لَفِي تَعَبٍ



دنيا كالحية

قَدْ رَأَيْتُ الْقُرُونَ، قَبْلُ، تَفَانَتْ
دَرَسَتْ، وَانْقَضَتْ سَرِيعاً وَبَانَ^(٢)
كَمْ أَنَاسٍ رَأَيْتَ أَكْرَمَتِ الدُّنْىَا
يَا بَعْضَ الْغُرُورِ ثُمَّ أَهَانَتْ

(١) الورد : النصيب من الماء الذي يصار إليه ، عد : من عدى عن الشيء تركه ولعلها عد بكسر العين أي الماء الجاري لا ينقطع .

(٢) درست : عفت وانمحت ، بانت : انقطعت .

كَمْ أُمُورٍ قَدْ كُنْتَ سُئِلْتَ فِيهَا،
ثُمَّ هَوَّنَتْهَا عَلَيْكَ، فَهَانَتْ
هِيَ دُنْيَا كَحَيَّةٍ تَنْفُثُ السَّمَّ
وَإِنْ حَيَّةٌ يَلْمِسُهَا لَأَنْتَ

* * *

كل مولود للموت

أَلَا كُلَّ مَوْلُودٍ، فَلَلَمُوتِ يُولَدُ،
وَلَسْتُ أَرَى حَيًّا لَشَيْءٍ يُخَلَّدُ
تَجَرَّدَ مِنَ الدُّنْيَا، فَلِإِنَّكَ إِنَّمَا
سَقَطْتَ إِلَى الدُّنْيَا، وَأَنْتَ مُجَرَّدُ
وَأَفْضَلُ شَيْءٍ نِلْتَ مِنْهَا، فَإِنَّهُ
مَتَاعٌ قَلِيلٌ يَضْمَحِلُّ، وَيَنْفَدُ^(١)
وَكَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَذْغَبَ الدَّغَرُ عِزَّهُ،
فَأَصْبَحَ مُحْرَمًا، وَقَدْ كَانَ يُحْسَدُ
فَلَا تَحْمَدِ الدُّنْيَا، وَلَكِنْ ذُمَّهَا،
وَمَا بَالُ شَيْءٍ ذَمَّهَ اللَّهُ يُحْمَدُ

(١) المتاع : ما يتنفع به انتفاعاً قليلاً غير باق بل ينقضي عن قريب .

زوال الدنيا وأهوال الموت

المنايا تجوسُ كلَّ البلادِ،
والمنايا تُبِيدُ كلَّ العبادِ^(١)
لَتَنَالَنَّ مِنْ قُرُونٍ، أَرَاهَا،
مِثْلَ مَا نِلْنَ مِنْ ثُمُودٍ وَعَادِ
هَنْ أَفْنَيْنَ مَنْ مَضَى مِنْ نِزَارِ؛
هُنَّ أَفْنَيْنَ مَنْ مَضَى مِنْ إِيَادِ
هَلْ تَذَكَّرْتَ مِنْ خِلا مِنْ بَنِي الْأَصَدِ
غَيْرِ أَهْلِ الْقِيَابِ، وَالْأَطْوَادِ
هَلْ تَذَكَّرْتَ مِنْ خِلا مِنْ بَنِي سَا
سَانَ أَزْيَابِ فَارِسِ، وَالسَّوَادِ
أَيْنَ دَاوُدَ، أَيْنَ أَيْنَ سُلَيْمَانَ
نُ الْمَنِيْعُ الْأَعْرَاضِ، وَالْأَجْنَادِ
رَاكِبُ الرِّيحِ، قَاهِرُ الْجَنِّ وَالْإِنْدِ
سِرِ بِسُلْطَانِهِ، مُذِلُّ الْأَعَادِي
أَيْنَ ثَمْرُودُ وَابْنُهُ، أَيْنَ قَارُودُ
نُ، وَهَامَانُ، أَيْنَ ذُو الْأَوْتَادِ
إِنَّ فِي ذِكْرِهِمْ لَنَا لَاغْتِبَارًا،
وَدَلِيلًا عَلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ

(١) تجوس : تطلب بحرص واستقصاء .

وَرَدُوا كُلَّهُمْ حِيَاضَ الْمَنَآيَا
 ثُمَّ لَمْ يَضِدُّوا عَنِ الْإِيرَادِ
 أَيُّهَا الْمُزْمِعُ الرَّحِيلَ عَنِ الدُّنْيَا
 تَزَوَّدَ لَذَاكَ مِنْ خَيْرِ زَادٍ
 لَتَنَالَنَّكَ اللَّيَالِي وَشَيْكَا،
 بِالْمَنَآيَا، فَكُنْ عَلَى اسْتِعْدَادٍ
 أَتَنَاسَيْتَ أَمْ نَسِيتَ الْمَنَآيَا؟
 أَنَسَيْتَ الْفِرَاقَ لِلْأَوْلَادِ؟
 أَنَسَيْتَ الْقُبُورَ، إِذْ أَنْتَ فِيهَا،
 بَيْنَ ذُلٍّ، وَوَحْشَةٍ، وَانْفِرَادٍ

* * *

أَيَّ يَوْمٍ يَوْمِ الْوُقُوفِ إِلَى اللَّهِ،
 وَيَوْمِ الْحِسَابِ وَالْإِشْهَادِ
 أَيَّ يَوْمٍ يَوْمِ الْمَمَرِّ عَلَى النَّارِ
 وَأَهْوَالِهَا الْعِظَامِ، الشَّدَادِ
 أَيَّ يَوْمٍ يَوْمِ الْخُلَاصِ مِنَ النَّارِ
 وَمَقُولِ الْعَذَابِ وَالْأَصْفَادِ
 كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ أَهْلِ مُلْكٍ؛
 كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ قَوَادِ

كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ أَهْلِ دُنْيَا؛
 كَمْ وَكَمْ فِي الْقُبُورِ مِنْ زُهَّادٍ
 لَوْ بَذَلْتُ النَّصْحَ الصَّحِيحَ لِنَفْسِي
 لَمْ تَلُقْ مُقْلَتَايَ طَعْمَ الرِّقَادِ
 لَوْ بَذَلْتُ النَّصْحَ الصَّحِيحَ لِنَفْسِي
 هَمْتُ، أُخْرَى الزَّمَانِ، فِي كُلِّ وَادٍ

* * *

دنيا وآخره

مَرَّتِ الْيَوْمَ شَاطِرَةٌ بَضَّةُ الْجَسْمِ سَاحِرَةٌ^(١)
 إِنَّ دُنْيَا هِيَ الَّتِي مَرَّتِ الْيَوْمَ سَافِرَةٌ
 سَرَقُوا نِصْفَ اسْمِهَا فَهِيَ دُنْيَا وَآخِرَةٌ

* * *

لمن تجمع المال ؟

اتجمع مالاً لَا تُقَدِّمُ بَعْضُهُ
 لِنَفْسِكَ ذُخْرًا، إِنَّ ذَا لَسُقُوطُ

(١) الشاطرة : التي أعيت أهلها خبثاً . البضّة : الطرية الجسم ، الرقيقة الجلد .

أَتُوصِي لِمَنْ بَعْدَ الْمَمَاتِ جَهَالَةً
 وَتَتْرَكُهُ حَيًّا، وَأَنْتَ بَسِيطٌ^(١)
 نَصِيئُكَ مِمَّا صِرْتَ تَجْمَعُ دَائِبًا،
 فَثَوْبَانِ مِنْ قِبْطِيَّةٍ، وَخَنُوطٌ^(٢)
 كَأَنَّكَ قَدْ جُهِزْتَ تُهْدَى إِلَى الْبَلَى،
 لِنَفْسِكَ فِي أَيْدِي الرِّجَالِ أَطِيطٌ^(٣)
 وَعَايِنْتَ هَوْلًا لَا يُعَايِنُ مِثْلُهُ،
 وَقُدْرَةَ رَبِّ، بِالْعِبَادِ، تُحِيطُ
 وَصِرْتَ إِلَى دَارٍ هِيَ الدَّارُ لَا الَّتِي
 أَقَمْتَ بِهَا حَيًّا، وَأَنْتَ نَشِيطٌ
 مَحَلٌّ بِهِ الْأَقْدَامُ، وَيَحْكُ، تَسْتَوِي
 وَصِيدٌ كِرَامٌ: سَادَّةٌ وَنَبِيطٌ^(٤)

* * *

صفة الدنيا

حُتُوفُهَا رَصْدٌ، وَعَيْشُهَا نَكْدٌ وَرَغْدُهَا كَمَدٌ، وَمُلْكُهَا دَوْلٌ

* * *

(١) بسيط : ممدود ، أي في قبره .

(٢) القبطية : ثوب أبيض رقيق من كتان ، كان ينسجه القبط في مصر .

(٣) الأطيط : الصوت .

(٤) النبيط : قوم كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين .

مادح الدنيا وعائبها

عَجِبْتُ لِلنَّارِ نَامَ رَاهِبُهَا
وَجَنَّةِ الْخُلْدِ نَامَ رَاغِبُهَا^(١)
عَجِبْتُ لِلْجَنَّةِ الَّتِي شَوَّقَ الـ
لَهُ إِلَيْهَا، إِذْ نَامَ طَالِبُهَا
إِنِّي لَفِي ظُلْمَةٍ مِّنَ الْحُبِّ لـ
مَذْنِيَا، وَأَهْلُ التَّقَى كَوَاكِبُهَا
مَنْ لَمْ تَسْغُهُ الدُّنْيَا لِبُلْغَتِهِ،
ضَاقَتْ عَلَى نَفْسِهِ مَذَاهِبُهَا^(٢)
مَنْ سَامَحَ الْحَادِثَاتِ ذَلَّتْ لَهُ الـ
أَرْضُ، وَلَانَتْ لَهُ مَنَاكِبُهَا
وَالْمَرْءُ مَا دَامَ فِي الْحَيَاةِ، فَلَا
يَنْفَكُ مِنْ حَاجَةٍ يُطَالِبُهَا
يَا عَجَبًا لِلدُّنْيَا كَذَا خُلِقَتْ
مَادِحُهَا صَادِقٌ وَعَائِبُهَا



(١) راهبها : خائفها .

(٢) البلغة : ما يتبلغ به من العيش وقوام الحياة .

المديح في شعر أبي العتاهية تاجان

قال يمدح المهدي :
وَمَهْمَةٌ قَدْ قَطَعْتُ طَائِسَهُ ،
فَقَرَّ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمَحَامَةِ ^(١)
يَا نَاقُ خَبِّي بِنَا ، وَلَا تَعِدِي
نَفْسَكَ مِمَّا تَرَيْنَ رَاحَاتِ ^(٢)
حَتَّى تَنَاحِي بِنَا إِلَى مَلِكٍ ،
تَوَجَّهُ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ
عَلَيْهِ تَاجَان ، فَوْقَ مَفْرِقِهِ ،
تَاجُ جَلَالٍ ، وَتَاجُ إِخْبَاتِ ^(٣)
يَقُولُ لِلرَّيْحِ كُلَّمَا عَصَفَتْ :
هَلْ لَكَ ، يَا رِيحُ ، فِي مُبَارَاتِي
مَنْ مِثْلُ مَنْ سَادَ أَعْمَاماً ، ثُمَّ مِنْ
أَخْوَالِهِ أَكْرَمِ الْخُزُولَاتِ

* * *

(١) المهمة : المغاترة ، والفلاة . الطامس : الدارس الممحور .

(٢) الخيب : ضرب من السير السريع .

(٣) الأخيات : التواضع .

وقال في المهدي :

أَنْتَ الْمَقَابِلُ، وَالْمُدَا بِرٌ فِي الْمُنَاسِبِ، وَالْعَدِيدُ
بَيْنَ الْعُمُومَةِ، وَالْخُورِ لَةٍ، وَالْأُبُوءَةِ، وَالْجُدُودِ
فَإِذَا انْتَمَيْتَ إِلَى أَبِيكَ لَكَ، فَأَنْتَ فِي الْمَجْدِ الْمَشِيدِ
وَإِذَا انْتَمَى خَالٌ فَمَا خَالَ بِأَكْرَمَ مِنْ يَزِيدٍ^(١)

* * *

من مثل موسى

وقال يمدح الهادي عندما ولي الخلافة :

يَضْطَرِبُّ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ، إِذَا
حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ، أَوْ فَكَّرَ^(٢)
مَا أَبَيَّنَ الْفَضْلَ فِي مَغِيبٍ، وَمَا
أَوْرَدَ مِنْ رَأْيِهِ، وَمَا أَضْدَرَ
فَكَم تَرَى عَزَّ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ
مَعْشَرِ قَوْمٍ، وَذَلَّ مِنْ مَعْشَرٍ
يُسْمِرُ مِنْ مَسِّهِ الْقَضِيبُ، وَلَوْ
يَمَسُّهُ غَيْرُهُ لَمَّا أَثْمَرَ

(١) يزيد : هو يزيد بن منصور وكانت أم المهدي بنت منصور الحميري .

(٢) أراد بالقضيب : صولجان الملك .

مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ وَإِلَيْهِ الـ
مِهْدِيَّ أَوْ مِثْلُ جَدِّهِ جَعْفَرُ

* * *

رب المداين والقصور

وقال فيه أيضاً :

لهفي على الزَّمنِ القصيرِ ،	بين الْخَوَزَنْقِ والسَّديرِ ^(١)
إذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا	نِ ، نَعُومُ فِي بَحْرِ السَّرُورِ
وَالِى أَمِينِ اللَّهِ مَهْرَبُ	نَا مِنْ الذَّهْرِ الْعَشُورِ
وَالِيهِ أَتَعَبْنَا الْمَطَا	يَا ، بِالرَّوَّاحِ ، وَبِالْبُكُورِ
صُغُرُ الْخُدُودِ ، كَأَنَّمَا	جُنَحْنَ أَجْنَحَةَ النَّسُورِ
مُتَسَرِّبَاتٍ بِالظَّلَا	مِ عَلَى السَّهُولَةِ وَالْوُغُورِ
حَتَّى وَصَلْنَا بِنَا إِلَى	رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
مَا زَالِ قَبْلَ فِطَامِهِ	فِي سِنِّ مَكْتَهِّلٍ كَبِيرِ

الله ولي أمير المؤمنين

قال يمدح الرشيد :

جَرَى لَكَ مِنْ هَارُونَ بِالسَّعْدِ طَائِرَةٌ
إِمَامِ اعْتِزَامٍ ، لَا تُخَافُ بَوْدَرَةٌ

(١) الْخَوَزَنْقِ والسَّديرِ : قصران كانا بالحيرة .

إِمَامٌ لَهُ رَأْيٌ حَمِيدٌ، وَرَحْمَةٌ
 مَوَارِدُهُ مَحْمُودَةٌ، وَمَصَادِرُهُ
 هُوَ الْمَلِكُ الْمَجْبُورُ نَفْساً عَلَى التَّقَى
 مُسَلِّمَةٌ مِنْ كُلِّ سُوءٍ عَسَاكِرُهُ
 لِيَقْمَدَ سَيْفَ الْحَرْبِ، فَاللَّهُ، وَخَدَهُ،
 وَلِيَّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَاصِرُهُ
 وَهَارُونَ مَاءُ الْمُزْنِ يَشْفِي مِنَ الصَّدَى
 إِذَا مَا الصَّدَى بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ^(١)
 وَأَوْسَطُ بَيْتٍ، فِي قُرَيْشٍ، لَبِيتُهُ،
 وَأَوَّلُ عِزٍّ، فِي قُرَيْشٍ، وَآخِرُهُ
 وَزَخَفٌ لَهُ تُحَكِّي الْبُرُوقُ سُيُوفُهُ،
 وَتُحَكِّي الرَّعُودُ الْقَاصِفَاتِ خَوَافِرُهُ
 إِذَا مَا حَمِيَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاحَكَتْ
 إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيَضُهُ، وَمَغَافِرُهُ
 إِذَا تُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْماً بِنُكْبَةٍ،
 فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ
 وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُذَوِّكُ
 كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونَ ضِدُّ يُنَافِرُهُ

(١) الصدى : العطش . والصدى : العطشان .

حزب الله

وقال يمدح الرشيد بقصيدة طويلة منها :
ألا إنَّ حزبَ الله ليس بمُعْجِزِ
وأنصاره في مَنَعَةِ المُنَحَرِّزِ
أبى الله أن يُعْصَى، لهارونَ، امرؤ،
وذَلَّتْ لَهُ صَوْعاً يَدُ الْمُتَعَزِّزِ
إذا الراية السوداء راحت، أو اغتدت
إلى هاربٍ منها، فليس بمُعْجِزِ
أطاعت لهارونَ العُدَّة، لدى الوَغَى،
وكَبَّرَ للإسلامِ بِنْدَارُ هُرْمُزِ



المنايا سامعات لك

ومدح المهدي بقوله :
عَلِمَ الْعَالَمُ أَنَّ الْمَنَايَا
سَامِعَاتُ لَكَ، فَيَمَنْ عَصَاكَ
فَإِذَا وَجَّهَتْهَا نَحْوَ طَاغٍ
رَجَعَتْ تَرَعَفُ مِنْهُ قَنَاكَ^(١)

(١) ترعف : تسيل دماً .

ولو أنَّ الرِّيحَ بَارَتْكَ يَوْمًا،
فِي سَمَاحٍ، قَصُرَتْ عَنْ نَدَاكَ

* * *

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً

وَمَدَحَ الْمَهْدِي بِحُضُورِ (بَشَّارٍ، وَأَشْجَعٍ) مِنْهَا :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ، تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ، وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ، لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ بَنَاتُ الْقُلُوبِ، لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ لَا إِلَيْهِ، لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

* * *

ولما غزا الرشيد نقفور ملك الروم فانقاد إلى الرشيد وحمله
الأموال والهدايا والضيريبة ، فقال أبو العتاهية مهنتاً ومادحاً
الرشيد :

رشاد وهدي

إِمَامَ الْهُدَى أَصْبَحْتَ بِالذِّينِ مَعْنِيًّا،
وَأَصْبَحْتَ تَسْقِي كُلَّ مُسْتَمْطِرٍ رِيًّا
لَكَ اسْمَانِ شُقَا مِنْ رِشَادٍ وَمِنْ هُدًى،
فَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى رَشِيدًا، وَمَهْدِيًّا

بَسَطْتَ لَنَا شَرْقاً وَغَرْباً، يَدَ الْعُلَى،
فَأَوْسَعْتَ شَرْقِيّاً، وَأَوْسَعْتَ غَرْبِيّاً
وَوَشَّيْتَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى،
فَأَصْبَحَ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُودِ مَغْشِيّاً
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى التَّقَى،
نَشَرْتَ، مِنَ الْإِحْسَانِ، مَا كَانَ مَطْوِيّاً
قَضَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لِهَارُونَ مُلْكُهُ،
وَكَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَقْضِيّاً
تَجَلَّلْتَ الدُّنْيَا لِهَارُونَ ذِي الرِّضَا،
وَأَصْبَحَ نَقْفُورٌ، لِهَارُونَ، ذِمِّيّاً

الغزل عند أبي العتاهية :

ريح التصابي

ولقد حبوتُ إليك، حتى صارَ مِنْ فَرْطِ التَّصَابِي
يجدُ الجليسُ، إِذَا دَنَا، رِيحَ التَّصَابِي فِي ثِيَابِي
أَمَّا رَحْمَتِي؟

أَمَّا رَجَمَتِي، يَوْمَ وَلَّتْ، فَاسْرَعْتُ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي وَاقِفاً أَتَلَفْتُ
أَقْلَبُ طَرْفِي كَيْ أَرَاهَا، فَلَا أَرَى،
وَأَحْلُبُ عَيْنِي دَرَاهَا، وَأُصَوِّتُ

وقال يتغزل بعتبة وقد سماها (عتابة) :

دمية القس

كَأَنَّ عَتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا
دُمِيَّةٌ قَسٌّ فَتَنَتْ قَسُهَا
يَا رَبِّ لَوْ أَنَسَيْتَنِيهَا بِمَا
فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أَنَسَهَا
وقد اتهم أبو العتاهية من أجل هذين البيتين بالزندقة لأنه
تهاون بالجنة وابتذل ذكرها .

كل الناس يعلم

اشتهر أبو العتاهية بمحبته عتبة جارية المهدي وأكثر نسيه
بها ، فمن ذلك قوله :

أَعْلَمْتُ عُتْبَةَ أَنَّنِي مِنْهَا، عَلَى شَرَفٍ، مُطِلُّ^(١)
وَشَكَّوْتُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا وَالْمَدَامُ تُسْتَهْلُ
حَتَّى إِذَا بَرِمَتْ بِنَا أَشْكُو كَمَا يَشْكُو الْأَقْلُ
قَالَتْ: فَأَيُّ النَّاسِ يَغُ لَمْ مَا تَقُولُ؟ فَقُلْتُ: كُلُّ
وَقَالَ أَيْضاً فِي عُتْبَةَ :

(١) الشرف : المكان العالي .

قتيل ييكى على قاتله

يا اخوتي! إِنَّ الهَوَى قَاتِلِي،
فبَشِّرُوا الْأَكْفَانَ مِنْ عَاجِلٍ
وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الهَوَى،
فإِنَّنِي فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
عَيْنِي عَلَى عُتْبَةٍ مُنْهَلَةٍ،
بَدَمِعِهَا الْمُنْسَكِبِ السَّائِلِ
كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا، دُرَّةٌ،
أَخْرَجَهَا الْيَمُّ إِلَى السَّاحِلِ
كَأَنَّ، فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا،
سَوَاحِرَاءُ أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلٍ
لَمْ يَبْقَ مِنِّي حُبُّهَا، مَا خَلَا
حُشَّاشَةٌ فِي كَيْدٍ نَاجِلٍ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى،
مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ، عَلَى الْقَاتِلِ
سَيِّدَتِي عَتْبَةُ
يَا عَتْبَ سَيِّدَتِي! أَمَا لَكَ دِينٌ؟
حَتَّى مَنَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينٌ؟
وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي؛
وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمَسْكِينُ

وَأَنَا الْغَدَاةَ لِكُلِّ بَاكِ مُسْعِدٌ
 وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٌ وَخَدِينُ
 لَا بِأَسْرَ، إِنَّ لَذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً
 لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
 يَا عَتَبَ! أَيْنَ أَفَرَّ مِنْكَ، أَمِيرَتِي!
 وَعَلَيَّ حِصْنٌ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ

الثناء في شعر أبي العتاهية

مات ابن وهب

قال يرثي سعيد بن وهب :
 مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ،
 رَجِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ
 يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبَكَيْتَ عَيْنِي؛
 يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

* * * *

مات الشعر

ورثي بكر بن النطاح الشاعر البصري المتوفي سنة ١٧٣ هـ
 (٧٨٨ م) فقال :

مَاتَ ابْنُ نَطَاحٍ أَبُو وَائِلٍ
 بَكَرٌ وَأَمْسَى الشَّعْرُ قَدْ مَاتَا

* * * *

من القصر إلى القبر

قال يرثي صديقاً له يدعى علياً :
أخ، طالَمَا سَرَّنِي ذِكْرُهُ،
فقد صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ
وقد كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ،
فقد صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ

* * * *

تَظَلَّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ،
وَتَأَمَّنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ
فَصَارَ عَلِيّاً إِلَى رَبِّهِ،
وَكَانَ عَلِيّاً فَتَى دَهْرِهِ
أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ مُغْتَالَةً،
رُؤْيِداً، تُخْتَلُّ مِنْ سِتْرِهِ^(١)
وَأَصْبَحَ يَعْدُو إِلَى مَنْزِلِ
سَحِيقٍ، تُؤَنِّي فِي حَفْرِهِ
تُغَلِّقُ بِالتُّرْبِ أَبْوَابَهُ،
إِلَى يَوْمٍ يُؤَذَّنُ فِي حَشْرِهِ

(١) مغتالة : مهلكة . تختل : تخدع . ستره : هيكله الجسمي .

وَحَلَّى الْقُصُورَ الَّتِي شَادَهَا،
وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَفْرِهِ
وَبَدَّلَ بِالْبُسْطِ فَرَشَ الثَّرَى،
وَرِيحُ ثَرَى الْأَرْضِ مِنْ عَطْرِهِ

* * * *

فَلَا يَبْعُدَنَّ أَخِي هَالِكاً،
فَكُلُّ سَيَمُضِي عَلَى إِثَرِهِ

* * * *

غفر الله لي ولك

قال يرثي علي بن ثابت :
مُؤْنَسُ كَانَ لِي هَلْكَ، وَالسَّبِيلُ الَّتِي سَلَكَ
يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ، غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ
كُلُّ حَيٍّ مُمَلِّكٍ، سَوْفَ يَفْنَى وَمَا مَلَكَ

* * * *

قبر معمر

وقال يرثي أبا غانم حميد بن حميد الطوسي :
أَبَا غَانِمٍ، أَمَّا ذُرَاكَ فَوَاسِعُ،
وَقَبْرُكَ مَعْمُورُ الْجَوَانِبِ مُحَكَّمُ

وما يَنْفَعُ المَقْبُورَ عَمْرَانُ قَبْرِهِ،
إِذَا كَانَ فِيهِ جِسْمُهُ يَتَهَدَّمُ



فتى الفتيان زائدة

قال يرثي أبا العباس زائدة بن معن :
حَزِنْتُ لَمَوْتِ زَائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ،
حَقِيقٌ أَنْ يَطُولَ عَلَيْهِ حُزْنِي
فتى الفَتَيَانِ زَائِدَةُ الْمُصَفَّى
أبو العباس كان أخي وخِذْنِي
فتى قَوْمِي وَأَيَّ فَتَى تَوَارَتْ
بِهِ الْأَكْفَانُ تَحْتَ ثَرَى وَلِبَنِ
أَلَا يَا قَبْرَ زَائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ!
دَعَاكَ كِي تَجِيبَ فَلَمْ تُجِبْنِي
سَلِّ الْأَيَّامَ عَنْ أَرْكَانِ قَوْمِي،
أَصْبَنَ بِهِنَّ رُكْنَائاً بَعْدَ رُكْنِ



ميت أوعظ من حي

لما دفن علي بن ثابت وقف أبو العتاهية على قبره يبكي
طويلاً أحراً بكاء ويردد هذه الأبيات :

أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ، يَا أَحْيَا،
وَمَنْ لِي أَنْ أَبُشَّكَ مَا لَدَيَا
طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرَكَ بَعْدَ نَشْرِ،
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيَا
فَلَوْ نَشَرْتَ قُؤَاكَ لِي الْمَنَايَا،
شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَا
بِكَيْتِكَ، يَا عَلِيَّ، بِدَمْعِ عَيْنِي،
فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
كَفَى حُزْنًا بِدَفْنِكَ، ثُمَّ إِنِّي
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ،
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا



يَا سَاكِنَ الْحُفْرَةِ

وقال يرثي يزيد بن منصور خال المهدي :
أَنْعَى يَزِيدَ بْنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشْرِ،
أَنْعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
يَا سَاكِنَ الْحُفْرَةِ، الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا،
بَعْدَ الْمَقَاصِرِ، وَالْأَبْوَابِ، وَالْحُجَرِ

وجدتُ فَقْدَكَ في مالي وفي نَسْبي،
 وَجَدْتُ فَقْدَكَ في شِعْري وفي نَثْري
 فلستُ أَذْري، جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً،
 أَمَنْظَرِي أَسْوأَ مُوْفِيكَ أَمْ خَبْرِي



لا تأمن الدهر

وقال يرثي شيخاً توفي ببغداد :
 لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ، وَالْبَسَ لِكُلِّ حِينٍ لِبَاسَا
 لَيَذِفُنَا أَنْاسٌ كَمَا دَفَنَّا أَنْاسَا

الهجاء عند أبي العتاهية

هجا والبة بن الحباب أبا العتاهية فقال أبو العتاهية يهجوهُ :
 أَوَالْبَ! أَنْتَ فِي الْعَرَبِ، كَيْثَلُ الشَّيْصِ فِي الرُّطْبِ^(١)
 هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيِّدِ فِي سَعَةٍ، وَفِي رَحْبِ
 فَأَنْتَ بَنَّا لَعَمْرُ اللَّهِ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ
 غَضِبْتُ عَلَيْكَ ثُمَّ رَأَيْتُ وَجْهَكَ، فَانْجَلَى غَضَبِي
 فَقُلْ مَا شِئْتَ أَقْبَلُهُ، وَإِنْ أَطْنَبْتَ فِي الْكَذِبِ
 لَقَدْ أَخْبَرْتُ عَنْكَ وَعَنْ أَبِيكَ الْخَالِصِ الْعَرَبِ

(١) الشيص : تمر رديء . الرطب : ما نضج من اليسر قبل أن يصير
 تمرأ .

فَقَالَ الْعَارِفُونَ بِهِ : مُصَاصٌ غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ^(١)
أَتَانَا مِنْ بِلَادِ الرُّومِ أَطْلَسَ غَيْرَ ذِي نَشَبٍ
أَرَاكَ وَلَدْتَ بِالْمِرْيَةِ خِ يَا ابْنَ سِبَائِكَ الذَّهَبِ
أَنَا فَتَاةُ الْحَيِّ

وقال يهجو عبد الله بن معن بن زائدة :
لَا تُكْثِرَا، يَا صَاحِبَيَّ رَحْلِي،
فِي شَتْمٍ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ عَذْلِي
سُبْحَانَ مَنْ خَصَّ ابْنَ مَعْنٍ بِمَا
أَرَى بِهِ، مِنْ قِلَّةِ الْعَقْلِ
قَالَ ابْنُ مَعْنٍ، وَجَلَا نَفْسَهُ
عَلَى الْقَرَابِيِّينَ مِنَ الْأَقْلِ^(٢)
أَنَا فَتَاةُ الْحَيِّ مِنْ وَائِلٍ،
فِي الشَّرَفِ الْبَاذِخِ وَالنُّبْلِ
مَا فِي بَنِي شَيْبَانَ، أَهْلَ الْحَجَى،
جَارِيَةٌ وَاجِدَةٌ مِثْلِي^(٣)
يُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ، فَيَا مَنْ رَأَى
جَارِيَةً تُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ

(١) المصاص من الشيء : خالسه وسره . المؤتشب : المختلط .

(٢) القرابين : الواحد قربان : جليس الملك الخاص لقربه منه .

(٣) الحجى : العقل .

ضربتني بنت معن

ضَرَبَتْنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنٍ،
أَوْجَعَتْ كَفُّهَا، وَمَا أَوْجَعَتْنِي
وَلَعَمْرِي لَوْلَا أَدَى كَفِّهَا، إِذْ
ضَرَبْتَنِي، بِالسَّوْطِ، مَا تَرَكْتَنِي

عذر القاضي

هُمُ الْقَاضِي بَيْتٌ يُطْرَبُ قَالَ الْقَاضِي لَمَّا عُوتِبَ
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ هَذَا عُدْرُ الْقَاضِي، وَاقْلِبْ

* * * *

يريد انه إذا قلبت لفظة عذر بالتصحيح تصير غدراً .

* * * *

معنى يني ويزيد يهدم

حدث علي بن محمد قال : لما هجا أبو العتاهية
عبد الله بن معن غضب أخوه يزيد فهجاه أبو العتاهية بقوله :
بَنَى مَعْنٌ، وَيَهْدِمُهُ يَزِيدُ،
كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ
فَمَعْنٌ كَانَ لِلْحَسَادِ غَمًّا؛
وَهَذَا قَدْ يُسَرِّبُهُ الْحَسُودُ

يزيدُ يزيدُ في مَنعٍ ويُخلِ ،
ويَنقُصُ في النّوالِ ولا يزيدُ



حي ميت

قال يهجو أبا جعفر أحمد بن يوسف :
في عِدَادِ المَوْتَى سَاكِنِي الدُّنْ
يا أَبُو جَعْفَرٍ أَخِي وَخَلِيلِي
مَيِّتَ مَاتَ ، وَمَوَ فِي وَارِفِ العِي
شِرِّ مُقِيمًا فِي ظِلِّ عَيْشِ ظَلِيلِ
لَمْ يَمُتْ مَيِّتَةَ الوَفَاءِ وَلَكِنْ
مَاتَ عَنْ كُلِّ صَالِحٍ وَجَمِيلِ

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
١ - سمات الحياة العامة في العصر العباسي الأول	٥
٢ - أبو العتاهية : نشأته	٢٤
٢٧ : اتصاله بالخلفاء	٢٧
٢٨ : مذهبه	٢٨
٣ - أبو العتاهية شاعر مجدد	٣٣
٤ - العوامل المؤثرة في زهد أبي العتاهية	٤٠
٥ - أبو العتاهية في زهدياته	٥٥
٦ - أبو العتاهية مع المعاناة الشعبية	٩٦
٧ - أبو العتاهية في الأغراض الشعرية التقليدية	١٠٥
٨ - أبو العتاهية في سطور	١٢٨
٩ - مختارات من شعر أبي العتاهية	١٣٣
الفهرس	١٦٧

شعراء العرب

سلسلة دراسات تتناول عدداً من الشعراء العرب تطمح إلى الجمع بين الشمول والتركيز والدقة من جهة والتوفيق بين البحث العلمي وما يتطلبه القارئ من جهة ثانية.

- الخنساء.
- أبو نواس.
- امرؤ القيس.
- الحسين بن الضحاك.
- النابغة الذبياني.
- ابن الرومي.
- طرفة بن العبد.
- البحتري.
- زهير بن أبي سلمى.
- أبو تمام.
- الأعشى.
- المتنبي.
- كعب بن زهير.
- أبو فراس الحمداني.
- حسان بن ثابت.
- أحمد شوقي.
- الفرزدق.
- حافظ إبراهيم.
- جرير.
- خليل مطران.
- الأخطل.
- الأخطل الصغير.
- كثير عزة.
- عمر أبو ريشة.
- جميل بن معمر.
- بدر شاكر السياب.
- عمر بن أبي ربيعة.
- صلاح عبد الصبور.
- خليل حاوي.
- محمود درويش.